



LA GRANDE TOURTERIE

dessin de Frédéric Tomisnec



Fiche du Spectacle

spectacle de l'Atelier Théâtre des Oiseaux (ATO)
représentations à la Maison de Quartier de Mons
vendredi 23, samedi 24, dimanche 25 mars 2018

Les sketches

avec Isabelle BLANQUET, Caroline BACHELART, Joseph CAU, Marie DEVIGNE, Marie-Bérengère ETIENNE, Nadège FLORIN, Nathalie NIHOUL (Natty), Sandrine VANSNICK

- *Bibliothèque* – série *Dehors* (collectif)
- *Corrida* (Caroline – Sandrine)
- *Hochet* (Collectif)
- *Jalouses* (Joseph – Nadège – Natty – Sandrine)
- *Les Mouchoirs* (Isabelle – Marie-Bérengère)
- *Mon petit Poney* (Marie – Nadège)

textes de Jérémie BRASSEUR / *Les Mouchoirs* : en collaboration avec Marie-Françoise GLINEUR / *Bibliothèque – Dehors* Hubert Loveleur : en collaboration avec Joseph CAU / mise en scène et régie : Jérémie BRASSEUR

La Grande Tourterie

texte : Jérémie BRASSEUR

mise en scène : Sandrine et Jérémie BRASSEUR

affiche : Frédéric TOMISINEC

accessoires, décors et régie : Jean-Pascal GIACOMETTI

comédiens : Jérémie BRASSEUR, Nathalie NIHOUL, Françoise COTON, Marie-Bérengère ETIENNE, Nadège FLORIN, Pascale LEROY, Cécile MARIGOT, Nathalie MAUROY, Olivier VANDERNOOT, Sandrine VANSNICK



Remerciements

L'équipe du spectacle remercie chaleureusement la MAISON DE QUARTIER de Mons qui nous héberge chaque semaine et nous a permis d'organiser ce spectacle ; Frédéric TOMISINEC (affiche) ; Mélissa COPENAUT (fidèle et enthousiaste !) ; Jean-Pierre BRASSEUR (photos) ; Caroline BOGAERD (coaching) ; nos amis qui sont présents pour accueillir les spectateurs.

Dans les Sketchs

Caroline Bachelart



Caroline a commencé à arpenter les ateliers théâtres en 2003. Elle a participé en 2010 à la création de *Belga bordelô*. L'an dernier, après avoir discuté de théâtre avec un médecin, elle prend le chemin de l'Atelier Théâtre des Oiseaux. Durant l'été 2017, elle surprend tout le monde en écrivant un sketch, *Itinéraire à suivre*, qui restera longtemps gravé dans les mémoires (!) et quelques mois plus tard, la voilà sur scène dans le spectacle de l'ATO, *Faut te Faire un Dessin*. Cette fois, elle interprète notamment le rôle de Violaine dans *Corrida*.

Isabelle Blanquet

Isabelle a rejoint notre atelier initiation au théâtre – promotion 6. Elle a fait ses premiers pas sur scène à l'occasion du spectacle *Le Petit Chaperon rouge* en juin 2016. Elle incarnait l'infortunée Mauve Mandragore dans la première pièce de l'Atelier Théâtre des Oiseaux : *Montigny-les-Deux-Platanes* (octobre 2016). Puis, elle a tenu le rôle d'Aubange dans la deuxième création de l'ATO : *Cappadoce* (mars 2017). Isabelle était sur scène en novembre dernier dans la pièce de l'ATO, *La Gazette du bon Dieu* (le rôle d'Ingrid Angilran). Cette fois, elle interprète notamment le rôle de Véronique dans *Les Mouchoirs*.



Dans les Sketchs

Joseph Cau



Au début de sa carrière professionnelle, Joseph a travaillé comme machiniste au Théâtre Royal de Mons et il en garde une certaine expérience de l'envers du décor. En février 2017, il s'est lancé dans l'aventure, à l'Atelier Théâtre des Oiseaux, pour « *rencontrer des gens animés par les mêmes désirs* ». L'occasion d'entrer dans « *un univers de rêves, de plaisirs et d'amusement* », de « *réveiller un court instant l'enfant qui sommeille en soi* ». Joseph était sur scène en décembre dernier dans le spectacle de l'ATO, *Faut te Faire un Dessin*. Cette fois, il interprète notamment le rôle de monsieur Clampain dans *Jalouses*.

Marie Devigne

Marie s'est lancée dans l'aventure du théâtre pour s'affirmer un peu plus et se détendre quand elle doit prendre la parole en public, mais aussi pour s'amuser. Elle a déjà joué de tout petits rôles dans les spectacles de la chorale où elle chantait lorsqu'elle était enfant. Mais à l'Atelier Théâtre des Oiseaux, l'aventure est quand même bien différente. Marie était sur scène en décembre dernier dans le spectacle de l'ATO, *Faut te Faire un Dessin*. Cette fois, elle interprète notamment le rôle de la fashionista dans *Mon petit Poney*.



La Grande Tourterie

Quel est le personnage qui vous ressemble ?

Comme **Bernache**

1. ... je suis du genre oiseau migrateur.
2. ... je me laisse envoûter par les rythmes tropicaux.
3. ... je ne vis que d'explorations et d'aventures.
4. ... je ne suis pas vraiment doué(e) pour cultiver mon petit potager.
5. ... j'aime le danger, l'inconnu, le grand frisson.
6. ... les longs bavardages m'exaspèrent, je préfère qu'on aille droit au but.
7. ... j'ai un petit côté moralisateur.
8. ... j'ai déjà surpris un malfaiteur en flagrant délit.
9. ... mes colères sont terribles.
10. ... je suis favorable aux peines de travail pour lutter contre le vandalisme.



Olivier Vandernoot

Olivier a la bonne idée de revenir au théâtre après une longue pause. Il avait déjà croisé la route de Sandrine et Jérémie durant l'été 2010, à l'occasion du café-théâtre *Coups de gueule et prises de bec* au G-Théâtre, à Harveng. Il incarnait à cette occasion un phare canadien resté inoubliable...

Olivier est comme Bernache à 70 %.



La Grande Tourterie

Quel est le personnage qui vous ressemble ?

Comme **Eider**

1. ... je suis en quelque sorte un modeste troubadour.
2. ... j'ai tendance à écrire de longues phrases.
3. ... j'aime les pommes de terre.
4. ... par amour, je suis prêt à tout.
5. ... sous la menace d'une arme à feu, je sens que j'avouerais facilement n'importe quoi.
6. ... je sais me faire tout petit.
7. ... je porte parfois des vêtements de seconde main.
8. ... je garde le souvenir douloureux de vaisselles interminables.
9. ... il m'arrive de me sentir brisé, réduit en esclavage, anéanti(e).
10. ... je n'aime pas trop qu'on vienne me faire des tas de bisous.

Jérémie Brasseur

Depuis qu'il anime l'atelier, Jérémie a créé trois pièces de théâtre (*Montigny-les-Deux-Platanes*, *Cappadoce* et *La Gazette du bon Dieu*) et dix cafés théâtres. « Avec mon épouse Sandrine, explique-t-il, on avait envie de transmettre le goût du théâtre. Et particulièrement du théâtre amateur, celui qu'on pratique par plaisir, en développant sa créativité et en s'appuyant sur l'esprit de troupe. » Pour ce spectacle, il remplace un comédien et reprend le rôle d'Eider au pied levé.

Jérémie est comme Eider à 70 %.



La Grande Tourterie

Quel est le personnage qui vous ressemble ?

Comme **Guifette**

1. ... à ma manière, je suis quelqu'un d'armé jusqu'aux dents.
2. ... je donne souvent à manger aux oiseaux.
3. ... en cuisine, j'ai des petits secrets bien gardés.
4. ... j'ai déjà gagné plusieurs fois un concours.
5. ... quand on me réveille en pleine nuit, je suis de très mauvaise humeur.
6. ... j'aime faire des petits bisous.
7. ... je me couche toujours à la même heure.
8. ... on peut dire que je sais manier le couteau.
9. ... je ne me sens pas trop à l'aise en présence de gendarmes.
10. ... j'invoque volontiers des problèmes de santé pour me faire pardonner.



Françoise Coton

Françoise a rejoint l'Atelier Théâtre des Oiseaux en septembre 2015 (promotion 6). Elle a participé à la création du spectacle *Le Petit Chaperon rouge* (juin 2016). Elle tenait le rôle de Sara en mars 2017 dans la deuxième comédie de l'Atelier, *Cappadoce*.

Françoise est comme Guifette à 50 %.



La Grande Tourterie

Quel est le personnage qui vous ressemble ?

Comme **Linotte**

1. ... j'aime bien les navets.
2. ... le curé de ma paroisse m'appelle par mon prénom.
3. ... j'ai installé chez moi des objets sacrés.
4. ... je dois confesser une légère tendance à la brusquerie.
5. ... j'ai déjà regretté un achat un peu trop rapide.
6. ... je me promène avec les poches remplies de petite monnaie.
7. ... j'ai déjà tenté d'imiter la ruse de quelqu'un... sans vraiment y arriver.
8. ... faire de bonnes affaires me rend particulièrement loquace.
9. ... il m'arrive souvent de devoir « retirer ce que je viens de dire ».
10. ... je fais tous les jours un petit signe de croix.

Nathalie Nihoul

Natty a rejoint l'atelier initiation - promotion 2. Elle a participé à la création des spectacles *Ciel, mon Caddie !* (juin 2014), *Le Pactole* (décembre 2014), *Bibliothèque* (juin 2015), *Les Valoristes* (avril 2016) et *Faut te faire un dessin ?* (décembre 2017). Elle incarnait la baronne Pervenche dans la première pièce de l'ATO, *Montigny-les-Deux-Platanes* (octobre 2016) et Noëlle, la secrétaire bien gentille, dans *La Gazette du bon Dieu* (novembre 2017). Pour ce spectacle, Natty remplace une comédienne et reprend le rôle de Linotte au pied levé.

Natty est comme Linotte à 50 %.



La Grande Tourterie

Quel est le personnage qui vous ressemble ?

Comme **Lori**

1. ... je ne rate jamais une occasion de faire la fête.
2. ... je sais préparer de bons cocktails.
3. ... je déteste devoir faire bob.
4. ... d'accord, c'est vrai, en fin de soirée, il m'arrive d'être un peu pompette.
5. ... je ne me laisse pas intimider par des menaces en l'air.
6. ... j'estime que les rumeurs, ça ne vaut pas grand-chose.
7. ... je sermonne mes amis pour qu'ils ne fassent pas de bêtises quand ils vont mal.
8. ... je cache parfois mon inquiétude à mes amis pour leur épargner des soucis.
9. ... on m'a déjà bombardé(e) brusquement à un poste à responsabilités.
10. ... tester de nouvelles recettes ne me fait pas peur.



Nadège Florin



Nadège a rejoint l'Atelier Théâtre des Oiseaux en septembre 2015 (promotion 6). Elle a participé à la création du spectacle *Le Petit Chaperon rouge* (juin 2016). Elle tenait le rôle d'Helecine en mars 2017 dans la deuxième comédie de l'Atelier, *Cappadoce*.

Nadège est comme Lori à 80 %.

La Grande Tourterie

Quel est le personnage qui vous ressemble ?

Comme Paruline

1. ... j'ai du beau monde parmi mes ancêtres.
2. ... je sais que les hommes tiennent de beaux discours mais sont rarement capables d'agir.
3. ... je suis une des dernières personnes à utiliser l'expression : « Plaît-il ? »
4. ... devant une œuvre d'art, je n'hésite pas à dire que c'est une horreur.
5. ... dans les négociations, je sais comment faire baisser les prix.
6. ... je sais flairer les vices cachés.
7. ... je prends un malin plaisir à prendre les arnaqueurs à leur propre piège.
8. ... quand on m'attaque, je sais riposter.
9. ... je paierais cher pour récupérer quelques objets souvenirs aujourd'hui perdus.
10. ... je fais parfois des promesses et je sais fort bien que je ne les tiendrai pas.



Nathalie Mauroy

Nathalie a rejoint l'Atelier Théâtre des Oiseaux en janvier 2015 (promotion 5). Elle a participé à la création des spectacles de café-théâtre *Playlab* (décembre 2015) et *Les Valoristes* (avril 2016). Elle tenait le rôle de Jupille en mars 2017 dans la deuxième comédie de l'Atelier, *Cappadoce*.

Nathalie est comme la baronne Paruline à 30 %.

La Grande Tourterie

Quel est le personnage qui vous ressemble ?

Comme **Pioui**

1. ... je suis en grande osmose avec la nature.
2. ... je vais parfois cueillir des fruits dans les bois.
3. ... la solitude me convient fort bien.
4. ... je suis quelqu'un à qui on vient facilement se confier.
5. ... je ne me laisse pas contaminer par le stress des autres.
6. ... je pense que nous attirons à nous ce qui nous arrive.
7. ... je crois qu'on vient sur terre pour expérimenter un chemin de vie prédestiné.
8. ... je trouve que les gens ont tendance à exagérer les malheurs qui les accablent.
9. ... je suis du genre : chacun chez soi.
10. ... je sais ce que c'est que d' « harmoniser les vibrations ».



Pascale Leroy



Pascale a rejoint l'Atelier Théâtre des Oiseaux en septembre 2015 (promotion 6). Elle a participé à la création du spectacle *Le Petit Chaperon rouge* (juin 2016). Elle tenait le rôle de Madame Brocqueroie en mars 2017 dans la deuxième comédie de l'Atelier, *Cappadoce*.

Pascale est comme Pioui à 40 %.

La Grande Tourterie

Quel est le personnage qui vous ressemble ?

Comme **Sarcelle**

1. ... j'ai des remèdes peu recommandés par la médecine conventionnelle.
2. ... j'ai cherché pendant des années un objet que j'avais égaré.
3. ... je déteste les pigeons : c'est stupide, c'est glouton et ça fiente partout.
4. ... le rose bonbon, ça m'écoeure.
5. ... j'ai parfois un look de vieil épouvantail.
6. ... j'ai une fâcheuse tendance à prédire des désastres.
7. ... à défaut de magie, je sais employer la ruse.
8. ... je ne me sens vraiment pas à l'aise sur un banc d'église.
9. ... il m'arrive de sentir « bouillonner en moi des chaudrons de fureur ».
10. ... j'ai parfois d'obscures prémonitions.



Sandrine Vansnick

Sandrine coanime l'atelier depuis le début de l'aventure. Elle a joué dans plus de soixante créations théâtrales : *« Je voulais devenir comédienne quand j'étais adolescente, je réalise mon rêve tous les soirs en participant à l'atelier et je joue probablement plus que si j'en avais fait mon métier. »* Dans ce spectacle, Sandrine s'est essayée à la mise en scène.



Sandrine est comme Sarcelle à 70 %.

La Grande Tourterie

Quel est le personnage qui vous ressemble ?

Comme **Sittelle**

1. ... « *mon âme a son secret, ma vie a son mystère* » (F. Arvers).
2. ... j'aime le parfum de violette.
3. ... je pourrais au besoin recourir au service d'un marabout ou d'une voyante.
4. ... j'aimerais vivre au milieu d'animaux qui me reconnaîtraient comme amie.
5. ... l'angoisse me fait trembler comme une feuille.
6. ... je crois aux fantômes.
7. ... je ferais tout pour que ceux que j'aime ne courent aucun danger.
8. ... mes valises sont rangées depuis bien longtemps.
9. ... l'amour me donne des ailes.
10. ... il suffit de demander, je rameute tout le monde pour la fête.



Marie-Bérengère Étienne

Après une expérience dans le domaine théâtral il y a quelques années, Marie-Bérengère sentait que l'envie de recommencer la démangeait. En février 2017, elle tombe sur le site web de l'ATO et débarque à l'atelier initiation promotion 9. Un an plus tard, elle participe au café-théâtre *Faut te Faire un Dessin ?* (décembre 2017). Elle accepte ensuite de dépanner le groupe de *La Grande Tourterie* en reprenant, au pied levé, le rôle de Sittelle.

Marie-Bérengère est comme Sittelle à 40 %.

La Grande Tourterie

Quel est le personnage qui vous ressemble ?

Comme **Sturnelle**

1. ... j'aime bien le chou.
2. ... je suis du genre à remettre à plus tard mes grands nettoyages de printemps.
3. ... j'essaie de vendre en seconde main ce dont je veux me débarrasser.
4. ... je préfère recevoir l'argent en cash.
5. ... je l'avoue, j'aime beaucoup les ragots et les indiscretions.
6. ... je surprends parfois des conversations « par inadvertance ».
7. ... j'invente parfois des excuses abracadabrantes quand je suis pris(e) en défaut.
8. ... je ne suis pas fana des balades en forêt avec, à la clé, retour crotté et cloches aux pieds.
9. ... j'ai déjà racheté quelque chose que j'avais donné ou vendu un peu trop vite.
10. ... il m'est arrivé d'avoir une sacrée surprise le matin au réveil.



Cécile Marigot

Cécile a rejoint l'Atelier Théâtre des Oiseaux en septembre 2015 (promotion 6). Elle tenait le rôle de Bertrix en mars 2017 dans la deuxième comédie de l'Atelier, *Cappadoce*. « *Ce qui me plaît dans le théâtre amateur, explique-t-elle, c'est le défi ! Et puis, j'aime faire partie d'un projet commun. C'est un sacré challenge de devenir quelqu'un d'autre sur scène.* »

Cécile est comme Sturnelle à 40 %.



Décor, accessoires, régie :

Jean-Pascal Giacometti

Jean-Pascal a tenu le rôle de Lazare dans la comédie *Cappadoce* que l'ATO a créée en mars 2017. Pour *La Grande Tourterie*, il a réalisé la plupart des accessoires et des éléments de décor. C'est lui aussi qui assure la régie. Jean-Pascal est responsable de formation au métier de valoriste. Un métier pas banal qui consiste à donner une nouvelle vie aux vieux machins qui traînent.

« *J'ai toujours aimé faire plein de choses 'avec deux élastiques et un trombone', confie-t-il. Je n'ai pas de matériau de préférence. Tous méritent d'être analysés : prendre un objet et se demander ce qu'on pourrait en faire... Tous les accessoires de ce spectacle, ont été amusants à créer parce que c'était chaque fois un nouveau défi à relever. C'est le challenge qui me plait : arriver à réaliser ce que j'ai en tête... ou ce que d'autres ont envie de mettre en place.*

Le saint-Calao, c'est la toute première statuette que je sculpte, je n'avais jamais fait quelque chose comme ça auparavant. Je suis parti d'une photo, il fallait rendre le volume que l'image montre par jeu d'ombres mais qui n'est pas palpable. Il n'est pas dit que je n'en ferai pas d'autres. »



Affiche : Frédéric Tomisinec

Pour Fred, le dessin, c'est une passion depuis l'enfance : ses premières œuvres, il les a réalisées sur de gros échantillons de papier peint récupérés dans le commerce tenu par sa grand-mère. Encouragé par sa sœur, il s'est récemment lancé dans l'illustration de livres jeunesse. Un premier album est déjà paru en septembre 2017 : *L'Arbre à Sourire*, publié avec Le Livre en Papier – www.publier-un-livre.com. Pour notre spectacle *Faut te Faire un Dessin* (décembre 2017), Fred a créé une soucoupe volante et des reproductions de peintures célèbres.

Le prochain spectacle
de l'Atelier Théâtre des Oiseaux



Comptines bancales

café-théâtre présenté par
l'atelier *initiation au théâtre* / promotion 10
à la Maison de Quartier de Mons
les 18, 19 et 20 mai 2018

nos nouveaux comédiens tout frais tout fringants
réunis dans des sketches fantasques et délirants

atelier-theatre.e-monsite.com

et sur facebook

fb.me/ateliertheatredesoiseaux

La Maison de Quartier

est un projet à vocation communautaire. Son objectif est de lutter contre l'exclusion en invitant les personnes à s'organiser, s'entraider, s'assister et se mettre en valeur mutuellement autour de centres d'intérêt culturels, économiques et sociaux.

sur facebook

fb.me/maison
dequartier
delalleedes
oiseauxmons



Après *Guy de Brès, de la Flamme à la Corde* – incontestablement une des créations des plus marquantes du Bétième – et *Noël de Bétième* en décembre, mes bolomes (marionnettes traditionnelles montoises) du Bétième Montois de Messines vont déjà, reprendre leur place dans le castelet pour un nouveau projet: une pièce policière «**Le bac se retourne toujours!**» (titre provisoire), puis un nouveau spectacle de Noël, le 34^e!

Le bulletin trimestriel – **Bolome de Messines** – et des invitations informent. Vous pouvez les recevoir par internet ou photocopiés, sur simple demande, en transmettant vos adresses mail et/ou postale à jp.brasseur@gmail.com (ou JP.B, 113 Bd Albert-Elisabeth, 7000 Mons).