

Soirée sketches jeux et chansons à l'atelier-théâtre du G
Maison de Quartier - Allée des Oiseaux à Mons

PLAY LAB

Magalie Baudouin / Jérémie Brasseur / Roberto Carbone / Chiara Cristelli / Zoé Koller

Alicia Markey / Nathalie Mauroy / Despina Pezouvanis / Etienne Troquet / Sandrine Vansnick / Harriet Webster

les 4 et 5 décembre 2015 à 20 h

Entrée 5 €

Réservations nécessaires

0497 125 805 - ateliertheatre.mons@outlook.com

infos atelier-theatre.e-monsite.com

PlayLab

L'équipe



Alicia habite à Hyon. Elle est esthéticienne, mais elle a également une formation d'employée administrative. Ses passions sont la lecture, le théâtre et les comédies musicales. On a pu applaudir Alicia en juin dernier dans le spectacle de l'atelier-théâtre *Bibliothèque* (promotion 4). La geisha sarcastique... c'était elle ! Alicia s'est mise à faire du théâtre pour vaincre sa timidité, prendre confiance en elle, libérer son esprit de toutes les tensions du quotidien.

Parmi les activités qui lui plaisent bien à l'atelier, il y a les impros qui déclenchent des fous-rires, mais aussi un exercice de relaxation intitulé *Mon pied est mon oreille*, qui consiste à se mettre à l'écoute de son corps en mouvement... Alicia trouve choquant que l'on vende des armes au rayon jouets des magasins. Son jouet préféré quand elle était petite, c'était un lapin bleu avec une salopette.

Chiara habite à Mons. Elle est femme au foyer et étudiante. *PlayLab* n'est pas sa première prestation sur scène : « *En Italie, raconte-t-elle, je chantais dans une chorale et on a présenté des spectacles en Toscane.* » Elle a rejoint l'atelier-théâtre pour exercer son français, s'amuser et se faire des amis. Elle a particulièrement aimé la première partie de l'année, avec les séances de paf-pataf... (Mémorable !) Chiara aime les chevaux. Si elle était un jouet, elle voudrait être un cheval à bascule.

« *Quand j'étais plus jeune, confie Chiara, je jouais au cerf-volant à la mer avec mes amis.* » En Italie, raconte-t-elle encore, je me souviens que les magasins vendaient dans les années '80 un jouet assez choquant qui s'appelait Dolce Forno. C'était un véritable petit four de cuisson qui permettait de faire des gâteaux, avec des accessoires de cuisine. C'était très dangereux, parce qu'il chauffait réellement.



Despina habite à Soignies. Elle aime les voyages insolites et le yoga. Elle est bénévole pour la fondation *Make a Wish* et depuis quelque temps elle s'intéresse à l'écriture théâtrale. On a déjà pu l'applaudir en décembre 2014 dans *Le Pactole* (atelier promotion 3) : Mary Poppins, la femme Cro-Magnon, Sœur Solange... c'était elle ! Despina a commencé à faire de théâtre pour rencontrer des gens qui osent s'exprimer autrement que dans la vie de tous les jours.

Pour elle, faire du théâtre c'était un vieux rêve : enfant, elle a été marquée par l'émission *Au théâtre ce soir*, et tout particulièrement par les prestations de Maria Pacôme : la comédienne l'impressionnait par son sourire et sa franchise. Si Despina était un jouet, elle serait peut-être un puzzle car « *il faut beaucoup de patience pour le terminer et voir l'image en entier* ».



Etienne habite à Lessines. Il est médecin généraliste. Très éclectique dans ses goûts musicaux, il joue de la guitare depuis qu'il a 13 ans et s'est mis au synthé il y a une dizaine d'années. Il a remporté le concours *Pour la gloire* à la RTBF en 1999 avec la chanson *Je l'aide à mourir*, qu'il est venu interpréter en décembre 2014 lors du spectacle *Le Pactole* (atelier promotion 3). Pour ce spectacle, il avait également écrit et composé un *Cantique de Sœur Solange*, qui nous laisse des souvenirs savoureux !

Pour Etienne, le théâtre est « *un moyen d'expression très créatif, qui aide à vaincre sa timidité* ». Quand il était petit, ses jouets préférés c'était « *des briques en plastique du Danemark* ». Il aime aussi le frisbee parce que « *ça se joue à plusieurs dans le jardin* ». Le Monopoly, par contre, ce n'est pas son truc !



Harriet habite à Jurbise. Elle est étudiante et joue au rugby. *PlayLab* n'est pas sa première expérience sur scène, elle a eu l'occasion de faire du théâtre lors d'un stage en Angleterre. Dans ce cadre, Harriet a participé à la création du spectacle *Le Moyen-âge revient*. Comme elle l'explique, un truc formidable au théâtre, c'est qu'on peut faire les fous, par exemple lors de la séance photos que nous avons organisée en septembre, lorsque nous préparions notre spectacle.

Enfant, les jouets préférés de Harriet étaient les Polly Pockets, ces toutes petites poupées vendues dans leurs boîtes colorées qui ont remporté un grand succès dans les années '90 : un univers tout mignon bien loin de l'atmosphère glauque des poupées Monster High qu'on trouve à présent dans les magasins. Et si elle était elle-même un jouet, Harriet serait un tamagotchi « *parce qu'il ennue son monde toute la journée* ».



Jérémie habite à Mesvin. Il est formateur en français langue étrangère et animateur. *PlayLab* est le quatrième spectacle qu'il crée dans le cadre de l'atelier-théâtre. Avec l'aide précieuse de son épouse Sandrine, il a déjà monté, au Café-Théâtre du G à Harveng, *Les MonsQuétaires* (mai 2013), *Ciel, mon Caddie !* (juin 2014), *Le Pactole* (décembre 2014) et *Bibliothèque* (juin 2015). *PlayLab* est le premier spectacle monté à la Maison de Quartier de Mons.

Pour Jérémie, l'atelier-théâtre est un laboratoire où l'on réinvente ses aventures à l'infini. Enfant, il s'est éclaté avec ses petites voitures sur un tapis de circulation où les embouteillages aux ronds-points et les feux rouges aux passages à niveaux étaient drôlement plus excitants que dans la vraie vie. S'il était un jouet, Jérémie serait M. Patate... (ou plutôt M. Frite, vu le gabarit de la bête.)



Magalie habite à Masnuy-Saint-Pierre. Elle est greffier. *PlayLab* est sa toute première expérience sur scène. Elle a commencé à faire du théâtre pour concrétiser à 30 ans une envie d'adolescente trop timide pour franchir le pas. Ce qui est excitant au théâtre, selon elle, c'est de « *jouer un rôle à l'inverse de sa personnalité, se grimer à en être méconnaissable* ». Lorsqu'elle était enfant, les jouets préférés de Magalie, c'était les Petits Poneys.

Si elle était un jouet, Magalie serait un doudou : « *Pour les câlins... et la tendresse à profusion* » ! Si elle partait en vacances et qu'elle devait choisir un jouet à emporter dans ses bagages (frisbee, cerf-volant ou diabolo ?), Magalie opterait pour le cerf-volant. « *Il y en a de magnifiques, confie-t-elle. Et de là-haut, la vue doit être superbe.* »

Nathalie habite à Erbisœul. Elle est conseillère conjugale et familiale. Elle se passionne pour les cuisines du monde, les balades dans la nature et la lecture. Elle s'intéresse beaucoup à un nouveau concept, *Chant'Appart*, qui permet d'accueillir un artiste chanteur chez soi pour une soirée privée (infos sur www.passionchanson.net, voir l'onglet : *chantappart-chez-les-belges*). *PlayLab* est la toute première expérience sur scène de Nathalie.

Nathalie a commencé à faire du théâtre pour s'amuser, prendre du temps pour elle et rencontrer des gens pleins d'énergie. Ce qu'elle trouve excitant au théâtre, c'est de pouvoir faire le clown. Lorsqu'elle était enfant, le jouet préféré de Nathalie, c'était la corde à sauter. Si elle était un jouet, elle serait une boîte à musique car, explique-t-elle, elle aime chanter...



Roberto habite à Mons. Il est ingénieur informaticien. *PlayLab* est sa toute première expérience sur scène. Il a commencé à faire du théâtre pour se détendre et s’amuser, rencontrer de nouveaux amis... « *Et améliorer mon français, ajoute-t-il, parce que ma langue maternelle c’est l’italien.* » Roberto aime jouer des personnages qui sortent de l’ordinaire. De cette année à l’atelier-théâtre, Roberto garde quelques bons souvenirs, notamment les exercices d’improvisation.

Enfant, Roberto a beaucoup joué au football de table (que nous appelons kicker en Belgique, ou baby-foot). Il aimait beaucoup aussi les petites voitures. S’il partait en vacances et qu’il devait choisir un jouet à emporter dans ses bagages (frisbee, cerf-volant ou diabolo ?), Roberto opterait pour le frisbee « *parce que ça me rappelle les bons moments que j’ai passés avec mes frères en montagne* ».



Sandrine habite à Mesvin. Elle est infirmière, clown relationnel et comédienne amateur. Elle a décroché un rôle dans *Le Dindon*, un vaudeville de Georges Feydeau, monté en cet automne 2015 par le G Théâtre. (La pièce sera représentée de nouveau en février 2016 : le 20 au Centre Culturel de Dour et le 27 à Saint-Symphorien.) Comme beaucoup d’autres, Sandrine fait du théâtre... pour pouvoir faire son numéro.

Sandrine se souvient avec émotion d’un chien en peluche baptisé Pinou et d’un jeu de société *Rien à déclarer*, un jeu de société pour « *apprendre à arnaquer les douaniers* ». Si elle était un jouet elle serait une Barbie. Pourquoi ? « *Les belles robes, la maison, la piscine, le camping-car, le cheval, le beau mec... et ne rien faire de mes journées* ».

Zoé habite à Mons. Elle aime la couture, le ping-pong, le dessin et le scrapbooking. *PlayLab* n’est pas sa première expérience sur scène. Les spectateurs ont pu l’applaudir en juin dernier sur la scène du café-théâtre du G dans le spectacle de l’atelier-théâtre *Bibliothèque* (promotion 4). La cuisinière catastrophique, le clown conférencier, l’amie des limaces... c’était elle ! Zoé n’aime pas les poupées lucioles : « *Quand on appuie sur le ventre, la tête s’illumine... et ça fait peur !* »

Les jouets préférés de Zoé quand elle était petite, c’était les *Playmobils*. Mais elle, si elle était un jouet elle aimerait beaucoup être un cerf-volant « *parce qu’on peut voler et voir le monde vu de haut* ». En attendant, le théâtre lui permet de beaucoup s’amuser, notamment parce qu’on peut s’y déguiser. Et Zoé aime ça.



PlayLab

au programme

sketches écrits par
Jérémy Brasseur
chanson *Action Plane* :
Étienne Troquet
(paroles et musique)

canard de bain
LA MAMAN. Magalie
LOLA. Harriet

Frïsbee
LA FEMME DE THIERRY. Zoé
LA FEMME DE MICHEL. Nathalie

Diabolo
NATASHA. Despina
SÉVERINE. Alicia

Puzzle
LE FRÈRE. Roberto
LA SŒUR. Alicia

Furby
LA MAMAN. Chiara
LE PRÉPOSÉ. Roberto

Yoyo
NATHALIE. Harriet
YOLANDE. Sandrine

Playmobil
PLAYMOBIL 1. Alicia
PLAYMOBIL 2. Roberto

Bilboquet
L'ADO. Harriet
LE SPECTRE. Roberto

Souris
LA VENDEUSE. Despina
LA MÈRE MICHELLE. Magalie

Lego
LA MAMAN DE PIERRE. Zoé
LA MAMAN DE MATHIAS. Nathalie

Cerf-volant
LA MAMAN. Sandrine
MISS TUTO. Zoé

Mon Petit Poney
FASHIONISTA 1. Magalie
FASHIONISTA 2. Zoé

Hochet
collectif

Merci !

L'équipe de PlayLab remercie chaleureusement
LA MAISON DE QUARTIER de l'allée des Oiseaux à
Mons qui nous héberge chaque semaine et nous a
permis d'organiser cette soirée, Steeve SOMERS
qui a créé l'affiche, le BÉTIÈME MONTOIS DE
MESSINES pour le prêt des projecteurs, Jean-Pierre
BRASSEUR pour la promotion, Johan DEHON pour
les photos, les aidants qui sont chaque soir
présents, dévoués et enthousiastes, pour accueillir
les spectateurs et, bien sûr, Geneviève CHEVALIER
pour sa confiance et son soutien indéfectible.

PlayLab

Laboratoire de plaisir

PlayLab touche à
notre besoin de
légèreté, à notre
quête de liberté et
de fantaisie.



Il y a mille façons de concevoir le théâtre, il y a mille façons de faire du théâtre.

Certains considèrent le théâtre comme un Art où l'acteur doit tendre à l'excellence de la prestation, où le spectateur doit venir au spectacle comme on vient à une grand-messe censée l'élever vers les hautes sphères de la Culture. Dans les ligues d'impros, le théâtre devient presque un sport de combat ; il faut devenir un athlète de la répartie, monter sur le ring, marquer des points pour son équipe. D'autres (dans le théâtre-action par exemple) y voient un outil politique pour mener leur combat émancipateur. Il y a ceux encore qui viennent au théâtre comme on entre en thérapie : plutôt que de confier son mal-être à un psy somnolant, ils montent sur scène pour l'extérioriser en public. Bon, là, je schématise !



Et si le théâtre était un jeu ? Tout simplement... Un jeu qui permet à quelques copains de se retrouver un soir par semaine, d'oublier les tracas quotidiens, de s'inventer des délires, et puis de venir partager ses instants de complicité et de rigolade avec un public d'amis, de parents, de collègues, de connaissances... À l'atelier-théâtre, c'est la démarche que nous avons adoptée. Au gré des spectacles, nous avons cherché à retrouver l'ambiance festive, bon enfant, que l'on a pu connaître lorsque nous étions enfants lors d'une veillée autour d'un feu de camp. - Retrouver aussi l'esprit des cafés-théâtres du G à l'époque où nous nous sommes rencontrés, Sandrine et moi. Sous la bienveillante supervision de Roseline Hogue, on improvisait nos sketches – un peu brouillons certes mais avec quel enthousiasme ! On se livrait à nos clowneries sous la lumière crue des néons, avec une petite stéréo pour tout support logistique. Les spectateurs buvaient leurs bières ou leurs verres de vin, riaient de bon cœur et applaudissaient avec indulgence à nos facéties.

Avec *PlayLab*, on s'est lancés dans une entreprise un peu expérimentale. Comme une recette de cuisine qu'on réinventerait à notre sauce. On a mis là-dedans des jeux, des sketches, des chansons... Le tout mixé et mijoté pour le public, invité à mettre lui aussi la main à la pâte. Sur scène, l'équipe est composée de camarades, unis par les nombreux fous-rires qui ont animé les séances d'atelier depuis le mois de janvier dernier.

Le thème des jouets nous convient merveilleusement bien. Il nous ramène à cette insouciance enfantine qui nous manque tellement dans la vie quotidienne et que le jeu théâtral nous permet de retrouver le temps d'une soirée ! Si *PlayLab* raconte de folles histoires de yoyos, de frisbees, de *Lego*, de cerfs-volants, cela touche aussi finalement à notre besoin de légèreté, à notre quête de liberté et de fantaisie.

JÉRÉMIE BRASSEUR





PROCHAINEMENT

« LES FILLES AUX MAINS JAUNES »

de Michel Bellier

Début 1915, dans une usine d'armement, Julie, Rose, Jeanne et Louise, quatre filles aux mains jaunes, fabriquent des obus à la chaîne et espèrent le retour des hommes. Jeanne a des désirs de revanche, Julie rêve d'amour, Rose écoute Louise et Louise parle, milite, écrit et tente de croire à un monde nouveau.

Elles découvrent la liberté du corps, de la parole, de l'esprit ... mais aussi l'inégalité sociale, la solidarité et quelque chose qui ressemble à un début d'émancipation.

Mise en scène de Geneviève Chevalier et Catherine Leruste

Avec Charlotte Bertrand, Nancy De Fauw,
Emilie Rousset et Alexandra Woldag

JANVIER

FÉVRIER

VENDREDIS 29 JANVIER ET
5 FÉVRIER,

À 20H

SAMEDIS 30 JANVIER ET
6 FÉVRIER À 20H,

DIMANCHES 31 JANVIER ET
7 FÉVRIER 2016 À 17H

À 17H

AU CAFÉ-THÉÂTRE DU G

Rue de la Roche, 73 - 7022 HARVENG

« LA TECTONIQUE DES SENTIMENTS »

d'Eric-Emmanuel Schmitt

Peut on passer en une seconde de l'amour à la haine ?

La tectonique des Sentiments raconte les ravages que provoque Diane lorsqu'elle imagine que Richard ne l'aime plus.. La vie de tous les personnages va subir séismes et raz-de-marée car, lorsqu'un sentiment se déplace, les répercussions s'enchaînent... Plus l'orgueil est puissant, plus l'amplitude des tremblements est forte.

Une comédie cruelle, mais tendre, qui passe à la loupe nos contradictions et décortique nos rapports amoureux.

Mise en scène de Lionel Carlier

Avec Françoise Delporte, Valentine D'Hoeraene,
Thomas Moreau, Teresa Ricotta et Livia Sattolo

MARS

2016

VENDREDIS 4 ET 11,
SAMEDIS 5 ET 12

À 20H

DIMANCHES 6 ET 13

À 17H

SALLE CULTURELLE DE BOUSSU

Rue F. Dorzée 3 à 7300 Boussu

www.gtheatre.be

0479 348 927

reservations.gtheatre@gmail.com

Vendredi 18 décembre 2015, 20h
Samedi 19 décembre, 16h et 20h
Dimanche 27 décembre, 16h et 20h
Lundi 28 décembre, 20h

Dans la grande tradition des Noëls
de la marionnette montoise



Des ombres du Jour à la lueur de l'Aurore

31^e spectacle de Noël

En français, pour public familial

Bétième Montois de Messines

124b rue du Joncquois, MONS

Paf: 4 € (adulte) - 2 € (jeune) - 1 € (enfant) - 10 € (famille)

Infos et Réservations: 065/34.98.82

ASBL B.M.M.

http://users.skynet.be/betieme_montois/

atelier théâtre

adultes

à partir du 28 janvier 2016
à la Maison de Quartier
allée des oiseaux Mons

nouveau groupe
le jeudi soir 19h30-21h

