

atelier théâtre



Maison de Quartier de Mons  
allée des oiseaux

atelier-theatre.e-monsite.com - 0497 125 805



# Le petit CHAPERON ROUGE

Vendredi 3<sup>20H</sup> / Samedi 4<sup>20H</sup>  
dimanche 5<sup>17H</sup> JUIN 2016

Maison de quartier  
allée des oiseaux MONS

**Alberto** habite à Mons. Il est passionné par le dessin. *Le Petit Chaperon rouge* est sa toute première expérience sur scène. À cette occasion, il se glisse dans la peau de Charles Perrault, le célèbre auteur des *Contes de ma mère l'Oye* (1628-1703) : un rôle bien loin d'être de tout repos puisque dans cette scène, l'homme de lettres sera bien malmené. Pas mal pour quelqu'un qui s'est lancé comme défi en arrivant à l'atelier théâtre de développer la confiance en soi !

Alberto a été profondément marqué par le film de Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*. Il se verrait bien un jour incarner le rôle de la Bête. « *Ce serait marrant de réécrire la fin de l'histoire, ajoute-t-il. Ce serait le prince qui deviendrait une bête.* » Au procès du Chaperon rouge contre le Loup, il condamnerait le Loup à vivre seul en quarantaine sur une île.



**Bruna** habite à Flénu. Elle est ingénieur en télécommunication satellite. Elle aime étudier les langues étrangères et faire du sport. Elle aime aussi monter sur scène : ça l'aide à s'exprimer plus facilement et à faire travailler sa mémoire. Elle a participé à la création de deux spectacles au centre Saint-Louis de France à Rome. En Belgique, elle a participé à la création de *Bibliothèque* (le spectacle de l'atelier de juin 2015) et prépare *Montigny-Les-Deux-Platanes* (création théâtrale annoncée pour octobre 2016).

« *Un conte de fée que j'aime beaucoup, c'est celui de la Princesse au petit pois (Hans Christian Andersen). Pour vérifier que la jeune fille est bien une princesse, on la fait dormir sur une vingtaine de matelas empilés au-dessus d'un petit pois : seule une princesse est assez délicate*

*pour être gênée par le petit pois.* »

**Françoise** habite à Saint-Symphorien. Institutrice primaire à la retraite, elle est passionnée par la musique, le piano, le bricolage, la lecture et tout ce qui concerne la nature. *Le Petit Chaperon rouge* est sa première expérience sur scène. « *Si j'étais un personnage de conte, j'aimerais être la Belle au Bois dormant. Pour enfin me reposer... et ma foi, avoir un réveil agréable.* »

Au procès du Chaperon rouge contre le Loup, Françoise condamnerait le Loup à suivre un régime végétarien : « *Privé de chair fraîche pendant plusieurs années !* » Françoise aime les contes de fées qui se terminent bien. Ce qui est la plupart du temps le cas. L'histoire du Petit Poucet la choque : « *Comment peut-on concevoir d'abandonner ses enfants ? C'est inadmissible. Si je pouvais réécrire le conte, je changerais l'attitude des parents.* »



**Isabelle** habite à Bray. Professeur d'éducation physique, elle adore la montagne et la nature. Elle aime également le sport, notamment la marche nordique. « *Je fouine aussi beaucoup pour toujours trouver des recettes de cuisine saine.* » *Le Petit Chaperon rouge* est sa première expérience sur scène. « *Au départ, je suis venue à l'atelier théâtre par curiosité et pour me changer les idées. J'ai découvert un art, un amusement, des gens sympas et une bonne ambiance de groupe. Je suis aussi étonnée de prendre autant de plaisir. Maintenant, j'attache moins d'importance au regard des autres.* »

Au procès du Chaperon rouge contre le Loup, Isabelle condamnerait le Loup à devenir le cuisinier de mère-grand et du Chaperon rouge avec entrée, plat consistant et dessert tous les jours.



**Jérémy** habite à Mesvin. Professeur de français langue étrangère, il anime l'atelier théâtre depuis 2012. *Le Petit Chaperon rouge* est le sixième spectacle qu'il met en scène avec les participants de l'atelier, après *Les MonsQuétaires* en 2013, *Ciel, mon Caddie !* et *Le Pactole* en 2014, *Bibliothèque* et *PlayLab* en 2015. (Il y a eu également un café-théâtre *Les Valoristes*, en avril dernier.) Jérémy prépare pour octobre *Montigny-les-Deux-Platanes* avec le groupe *Création théâtrale*.



« *J'aurais adoré être Ole Ferme-l'œil, un elfe qui est le personnage central d'un conte d'Hans Christian Andersen. Le conte commence ainsi: Dans le monde entier, il n'est personne qui sache autant d'histoires que Ole Ferme-l'œil. Lui, il sait raconter...* » Au procès du Chaperon rouge contre le Loup, Jérémy acquitterait le Loup : « *Il est*

*très myope et il a cru voir une belle grosse tomate.* »

**Kelian** habite à Boussu. Il est passionné par le cinéma et le théâtre, mais il aime aussi la lecture et les sorties. *Le Petit Chaperon rouge* est sa toute première expérience sur scène. À cette occasion, il se glisse dans la peau du Prince charmant, un sacré séducteur auquel aucune femme ne saurait résister... Enfin, presque aucune... Kelian se lance à corps perdu dans le théâtre « *pour réaliser un rêve d'enfant* » : « *J'aimerais tester tout ce que le théâtre peut m'offrir* », confie-t-il.

Si *Le Petit Chaperon rouge* voit ses débuts de comédien, Kelian a assuré avec brio la régie son et lumière du *Dindon*, le vaudeville de Georges Feydeau monté en automne 2015 par le G Théâtre. « *Si j'étais un personnage de conte de fée, confie-t-il, je serais le Chat botté car je suis aussi malicieux que lui.* »



**Laurence** habite à Mons. Institutrice maternelle de formation, elle aime s'occuper des enfants et participer à des activités artistiques. Elle est passionnée par la décoration, la nature, les animaux et le sport. Il y a plusieurs années, Laurence a déjà participé à la création de deux spectacles mis en scène par Geneviève Chevalier: *Le Bal des masques* (de Geneviève Chevalier) et *La Directrice était en retard* (de Philippe Danvin). « *J'ai arrêté le théâtre lorsque je suis devenue maman mais je me suis toujours promis de reprendre un jour. Cela me manquait. Maintenant, mes enfants ont grandi et je souhaitais revivre cette expérience, prendre du temps pour moi et rencontrer des personnes avec qui je peux échanger et partager cette passion...* »



Laurence admire Cendrillon, son courage et sa volonté d'aller de l'avant malgré les difficultés : « *Elle est capable de s'émerveiller devant les choses simples de la vie. Elle sait rester positive, contourne les obstacles et apprécie les dons de la vie à leur juste valeur.* »



**Lydwine** habite à Hyon. Chef de projet dans le domaine de la prospective métier, ses centres d'intérêt restent l'éducation et les pédagogies actives. *Le Petit Chaperon rouge* est sa toute première expérience sur scène et elle ne compte pas en rester là puisque son rêve c'est de monter, plus tard, un one-woman-show.

Lydwine trouve qu'il faudrait réécrire tous les contes qui n'expliquent pas, qui ne montrent pas pourquoi les "méchants" le deviennent. « *Je proposerais d'autres angles de vue... J'élargirais le prisme. Je montrerais que rien n'arrive par hasard et que personne n'est jamais tout noir. Une étincelle sommeille en chacun de nous, y compris chez la méchante reine, chez Jafar, chez le Capitaine Crochet, les ogres,*

*Cruella,... Les belles rencontres et les expériences positives renforcent l'étincelle. La morale serait: "L'homme nait bon, c'est la société qui le corrompt. Changeons cela."* »...

**Mélissa** habite à Mons. Elle aime beaucoup la nature; elle s'intéresse à l'actualité et suit les résultats des matchs de football. Mélissa a déjà participé à la création de trois spectacles: elle était dans l'équipe des *MonsQuetaires* (en mai 2013) ; puis dans celle de *Tailleur pour Dames*, un vaudeville de Georges Feydeau mis en scène au G Théâtre par Geneviève Chevalier en 2014 ; enfin, on l'a retrouvée avec plaisir dans la distribution de *Bibliothèque* en juin 2015. Participer à l'atelier théâtre, c'est pour elle, une manière de développer sa confiance en elle, de passer de bons moments avec des copains et de se changer les idées.

« *Un conte ne doit pas faire peur mais faire rire les enfants, estime Mélissa ; cela doit les détendre. Surtout si on leur lit cette histoire avant de dormir. La nuit doit être un moment paisible.* »



**Muriel** habite à Nouvelles. Secrétaire de direction, elle aime lire, faire des promenades, aller au cinéma. Elle s'intéresse aux débats de société, à l'écologie et à la permaculture: « *Le film Demain est superbe!* » Quand elle avait 22 ans, Muriel a suivi deux années de cours de diction et déclamation et une année d'art dramatique, chant et solfège à l'académie de musique de Mons. « *J'adorais le cours de déclamation et le professeur: mademoiselle Monique Ruelle !* »



Muriel se sent assez proche de Cendrillon : « *Elle est naturelle, patiente, courageuse, dynamique souriante, positive et douce.* » Et si Muriel pouvait réécrire un conte ? « *J'aimerais inventer une nouvelle version du Petit Chaperon rouge : une version dans laquelle le Loup se rachète une conduite. Ça ferait une belle fin pour tous les personnages.* »

**Nadège** vit à Ghlin. Elle est analyste marketing. Ses centres d'intérêts sont assez variés : le tennis, le tae-bo, les voyages, le shopping, la lecture, la cuisine, le marketing... sans oublier le théâtre ! « *Je n'avais jamais fait de théâtre avant cet atelier. J'adore tester le plus de choses possible, dans des domaines très divers. En septembre 2015, j'ai décidé que c'était enfin le moment de me lancer et de voir ce que j'étais capable de faire. J'avais aussi envie faire de nouvelles rencontres, de m'amuser et de profiter de l'instant présent !* »



« *J'aurais aimé être Alice et découvrir son pays merveilleux, certes rempli de folie mais comme le dit si bien Alice au Chapelier, la plupart des gens biens sont fous ! Petite fille aux allures sages, elle ne l'est pas tant finalement. Rêveuse, curieuse, attentive aux autres et spontanée, je me retrouve assez bien dans cette description.* »

**Pascale** habite la commune de Quévy. Elle est enseignante et ses centres d'intérêt tournent autour de ses proches, de la nature, de la littérature et de son métier. Elle a eu l'occasion, il y a longtemps, de participer à des ateliers d'improvisation. « *J'ai décidé de m'inscrire à l'atelier théâtre en septembre 2015 pour le plaisir de jouer et de partager de bons moments avec d'autres. De plus, connaissant la réputation du G Théâtre, cela m'a particulièrement motivée.* »

Si Pascale était un personnage de conte, elle aimerait être une fée ! « *Pour ses pouvoirs surnaturels. Pour faire un peu de justice sociale. Et pour avoir la possibilité de se téléporter...* » Dans ce spectacle, Pascale interprète le rôle de la mère-grand, un rôle qu'elle aimerait aussi jouer un jour dans la version du conte de Benoît Jacques intitulée *La nuit du visiteur*.



**Sandrine** habite à Mesvin. Infirmière de profession, elle co-anime l'atelier théâtre depuis 2012 et assure l'assistantat à la mise en scène pour ce spectacle. Elle est comédienne amateur depuis l'enfance et clown relationnelle. Elle a participé à plus de cinquante spectacles, elle a joué notamment dans *Le Dindon* de Georges Feydeau, vaudeville mis en scène par le G Théâtre en automne 2015 et dans *Les Valoristes*, café-théâtre créé à l'atelier en avril dernier.



« *Si je pouvais, confie Sandrine, je réécrirais La Belle au Bois Dormant. Au lieu de dormir cent ans, la Belle ne dormirait que huit heures : c'est assez si le sommeil est réparateur et c'est bien plus sain.* » Au procès du Chaperon rouge contre le Loup, Sandrine condamnerait le Loup à effectuer des travaux d'intérêt général dans une maison de repos où il serait chargé de sensibiliser le personnel et les familles contre la maltraitance des personnes âgées : « *Ça lui servirait de leçon !* »



**Tamara** habite à Hyon. Elle aime beaucoup la nature : « *Dès que le temps le permet, avec mon copain, nous en profitons pour nous promener.* » *Le Petit Chaperon rouge* est sa toute première expérience sur scène. Pour cette occasion, Tamara interprète des rôles assez mémorables puisqu'on la verra notamment en avocat (« *Objection, votre Honneur!* ») et en champignon (l'un de ces petits êtres « *simples et purs* »).

Au départ, Tamara est arrivée à l'atelier théâtre par simple curiosité, elle a poursuivi l'aventure « *pour le plaisir et la bonne humeur du groupe* ». Elle aime beaucoup les contes traditionnels en général, et surtout les contes russes : Alexandre Afanassiev en a rassemblé presque 600 : « *L'un de mes favoris, confie-t-elle, s'appelle Vassilissa-la-*

*très-belle : il raconte l'histoire d'une jeune fille qui surmonte toutes sortes d'épreuves grâce à l'aide d'une poupée aux pouvoirs surnaturels.* »

**Valérie** habite à Quaregnon. Elle est aide-comptable et adore passer du temps avec ses enfants et ses amis. Elle aime aussi cuisiner, lire, aller au cinéma, se promener dans les bois. *Le Petit Chaperon rouge* est sa toute première expérience sur scène. « *J'ai commencé à l'atelier théâtre pour prendre confiance en moi et me prouver que j'étais capable de faire des choses* », raconte-t-elle.

On pourrait dire que dans ce spectacle, Valérie va en voir de toutes les couleurs, puisqu'elle incarnera notamment le Chaperon rouge, le Chaperon vert et le Chaperon rose. De quoi déployer une large palette de sentiments. « *Mon conte préféré, confie-t-elle, c'est celui de Cendrillon car j'adore l'idée des amis imaginaires... et l'arrivée au bal entourée de mystère.* »



# Les textes

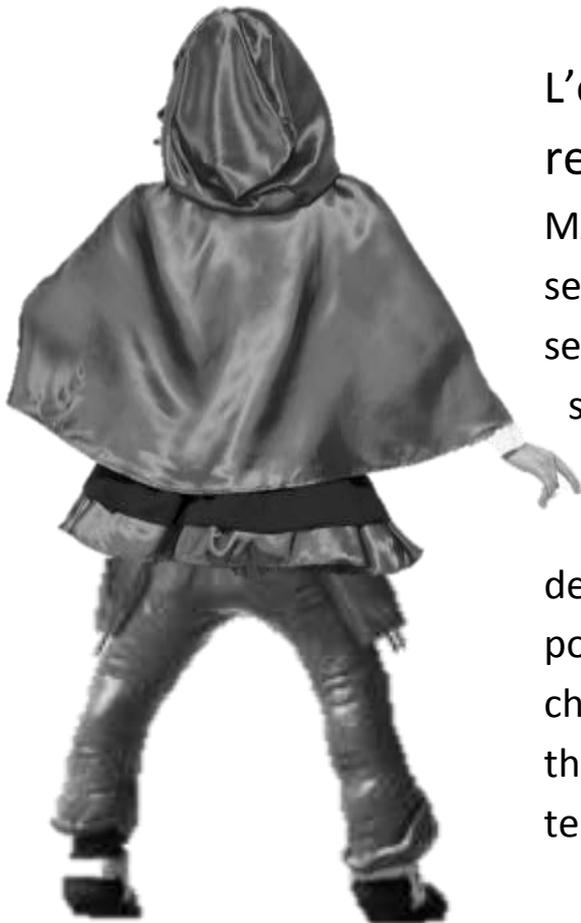
## 1<sup>e</sup> partie

1. **La rébellion** (texte d'Yvan Dedieu) Alberto / Muriel / Nadège / Lydwine – 2. **Essayages** (texte de Jérémie Brasseur) Valérie / Laurence – 3. **Visite de la maman** (texte de Françoise Coton) Françoise / Mélissa – 4. **Poème** (texte de Jérémie Brasseur) Muriel / Valérie – 5. **À l'école** (texte de Jérémie Brasseur) Isabelle / Mélissa – 6. **Conscience** (texte de Nadège Florin) Françoise / Bruna – 7. **Blanche-Neige vs Chaperon rouge** (texte de Jérémie Brasseur) Muriel / Lydwine – 8. « **Tant que tu vas chez mère-grand...** » (improvisation collective) – 9. **Les champignons** (texte de Jérémie Brasseur) Tamara / Sandrine – 10. **Le comité** (texte de Jérémie Brasseur) Isabelle / Nadège

## 2<sup>e</sup> partie

1. **Bureau des plaintes contre le loup** (improvisation collective) – 2. **Course** (texte de Jérémie Brasseur) Sandrine / Lydwine – 3. **Avec marraine la fée** (texte de Nadège Florin) Françoise / Laurence – 4. **La fameuse scène** (texte de Jérémie Brasseur) Nadège / Bruna – 5. **Grand nettoyage** (texte d'Yvan Dedieu) Isabelle / Laurence – 6. **Discours de prévention** (texte de Françoise Coton) collectif – 7. **Chaperon rouge et Chaperon rose** (texte de Françoise Coton) Lydwine / Valérie – 8. **L'impatience de mère-grand** (texte d'Yvan Dedieu) Kelian / Pascale – 9. **Le procès** (texte de Nadège Florin) Nadège / Tamara – 10. **La version de mère-grand** (texte de Jérémie Brasseur) Valérie / Sandrine

# Merci !



L'équipe du *Petit Chaperon rouge* remercie chaleureusement LA MAISON DE QUARTIER de l'allée des Oiseaux à Mons qui nous héberge chaque semaine et nous a permis d'organiser ce spectacle, Yvan DEDIEU qui a écrit pour nous plusieurs textes, le BÉTIÈME MONTOIS DE MESSINES pour le prêt des projecteurs, Jean-Pierre BRASSEUR pour la promotion et nos amis qui sont chaque soir présents, dévoués et enthousiastes, pour accueillir les spectateurs.

# Le petit CHAPERON Rouge



**Qui a peur du grand méchant trac ?** Ce n'est pas nous, ce n'est pas nous... Quoique... Si, un peu quand même, il faut bien le dire. Ce spectacle, c'est l'occasion pour plusieurs d'entre nous de faire leurs premiers pas sur scène. Sous les projecteurs. Face à un public venu nombreux assister à l'événement. Alors, le trac, oui, certainement. Mais au fil des séances, depuis notre première rencontre en septembre 2015, nous avons accumulé tout un attirail pour le combattre, ce vilain trac. Nous montons sur scène armés des fous rires qui ont émaillé nos séances d'atelier, de cette belle complicité qui naît entre les comédiens et du désir de vous entraîner, vous cher public, dans nos extravagances. De quoi mettre le trac KO : à nous la liberté de gambader dans les théâtres et les sous-bois !

*Le Petit Chaperon rouge* est le spectacle de fin d'année de notre promotion 6 : le sixième groupe depuis que Sandrine et moi nous sommes lancés dans l'aventure de cet atelier théâtre. Et la promotion 6 restera pour nous « *celle qui ne voulait pas se taire* ». Jamais. Pas une miette. Des gens bien sympathiques et enthousiastes, au demeurant. Mais bavards, ma bonne dame, si vous saviez !

C'est qu'ils ont trop d'énergie, ces petits lou-lous ! Trop d'histoires à se raconter, trop de projets à échafauder, trop d'élucubrations dans lesquelles s'embarquer. Ah, les exercices d'improvisation. Je ne vous dis pas les parties de plaisir avec des rastaquouères pareils... Et puis, au moment de s'atteler à la création du spectacle, les uns sont arrivés avec des textes, les autres avec des costumes et du matériel pour le décor. Ce qui fait que ce spectacle, c'est véritablement le leur. Il leur ressemble, je trouve... Et il leur fait honneur.

Car mine de rien, c'est un sacré challenge d'arriver devant une cinquantaine de paires d'yeux. Et de se livrer à toutes ces calembredaines. Il en a fallu du travail pour mémoriser les textes, mettre au point les mises en scène et faire en sorte que toutes les pièces du puzzle s'emboîtent. Alors non, il faut bien l'avouer, l'histoire *du Petit Chaperon rouge*, telle que nous allons vous la raconter, n'est pas sans présenter quelques (menues) incohérences. D'un sketch à l'autre, le Chaperon change de tête, la mère-grand change de langage, ... De quoi faire perdre le nord à ce pauvre Charles Perrault. Charles, si de Là-haut tu nous regardes, *keep calm* (et prends une *chopinette*) : c'est juste une bande de joyeux drilles qui s'offre un petit délire.

Quant au loup, je tiens à préciser qu'aucun animal n'a été maltraité au cours de la préparation de ce spectacle. (Du moins à ce que je sache.)

JÉRÉMIE BRASSEUR



# les 21, 22 & 23 octobre 2016

à la Maison de Quartier de Mons



**une fable**  
drôle et tendre  
créée et présentée par  
les anciens de l'atelier

***12 comédiens pour une saga toute en fleur***

**S**itué à quelques kilomètres au sud de Roqueville, le village de *Montigny-les-Deux-Platanes* est l'un des plus pittoresques de la région. Depuis plusieurs générations, les habitants rivalisent d'ingéniosité et de savoir-faire pour créer et entretenir des jardins de plaisance qui étonneront et raviront le visiteur venu flâner le long des rues et des ruelles.

taille et leur ramure, qui ont donné son nom au village. Orme Phlox, un instituteur ayant enseigné au sein de l'établissement laisse le souvenir d'une personnalité haute en couleur.

Le village tout entier est le théâtre de la rivalité qui oppose les Montignoïses. D'un côté, les *chouilles* conçoivent des jardins organisés en ter-

**Le bonheur est  
dans la courbe  
adage briton**

**Droit comme  
un chouille**

Ne manquez pas, au sommet du village, l'ancienne école communale, aujourd'hui réaffectée en

habitation. La bâtisse n'est guère remarquable du point de vue architectural mais la cour de récréation qui jouxte le bâtiment abrite les deux vénérables platanes, impressionnants par leur

rasses planes, parcourus d'allées rectilignes et agrémentés de plantes ornementales disposées à intervalles savamment étudiés. De l'autre, les *britons* créent des jardins vallonnés s'inspirant des reliefs naturels du terrain ; ils affectionnent les chemins sinueux et veulent témoigner de la surprenante créativité de la végétation.

Suivez notre actualité sur le web

**[atelier-theatre.e-monsite.com](http://atelier-theatre.e-monsite.com)**



Assez régulièrement, des comédiens utilisent la marionnette dans le cadre d'un partenariat équivoque quand elle n'est qu'un faire-valoir de l'artiste. Heureusement, il y a surtout de très belles créations où la complémentarité existe vraiment, au service de l'œuvre... et du public!

On sait moins que, dans son castelet, la marionnette – appelée bolome à Mons – exige une réelle et totale complicité à son marionnettiste. Après plus de trente années – et 95 créations – dans le castelet du **Bétième Montois de Messines**, nous en sommes convaincus. Et alors cela débouche sur un «miracle théâtral» qui nous étonnera toujours: le rideau rouge à peine ouvert, quelques bouts de bois (grossièrement taillés parfois) et un peu de tissu se muent en personnages de «chair, os, mouvements et paroles».

Pour vous glisser dans ce monde de la marionnette montoise, quelques pistes:

Un ouvrage historique, publié à l'occasion des 25 ans de la troupe du Bétième de Messines, relate en 80 pages de textes et photos l'aventure étonnante de ces bolomes qui ont aminé tous les quartiers de la ville (**À la rencontre des Bolomes** – 15 € + 3 € pour participation aux frais d'expédition: Compte 799-5377393-06 du Bétième Montois de Messines Asbl, 7000 Mons)

Un petit bulletin trimestriel, intitulé **Bolome de Messines**, peut vous être envoyé gratuitement par mail ainsi que les invitations aux prochains spectacles (Envoyez votre adresse à [jpf.brasseur@gmail.com](mailto:jpf.brasseur@gmail.com))

Prochain spectacle: **Un diabolin dans Saint-Nicolas**, lors des prochaines Journées du Patrimoine 2016 (en septembre)...

...Et, pourquoi pas, un jour prochain, la participation à la troupe du Bétième Montois de Messines pour des créations futures?

nouveau groupe  
le mardi soir 19h30-21h

# atelier théâtre

adultes

à partir du 27 septembre 2016

à la Maison de Quartier  
allée des oiseaux Mons