

café-théâtre



Caroline Bachelart
Jérémy Brasseur
Céline Butaye
Joseph Cau
Marie Devigne
Jérôme Dupont
Joëlle Dusaiwoir
Marie-Bérengère Etienne
Sandrine Vansnick

Faut te Faire
un Dessin ?

entrée 5 €

réservations nécessaires

Maison de Quartier
Allée des Oiseaux
Mons

décembre 2017
vendredi 15 20h
samedi 16 20h

atelier-theatre.e-monsite.com

0497 125 805

Faut +E Faire un Dessin ?

café-théâtre de l'atelier initiation au théâtre (promotion 09/2017) à la Maison de Quartier de Mons / vendredi 15, samedi 16 (20 h) et dimanche 17 (17 h) novembre 2017 / avec Caroline Bachelart, Céline Butaye, Joseph Cau, Marie Devigne, Jérôme Dupont, Joëlle Dusaiwoir, Marie-Bérengère Etienne, Sandrine Vansnick / textes de Jérémie Brasseur, Joseph Cau, Françoise Coton, Marie Devigne, Caroline Bachelart, Céline Butaye, Séverine Dieu, Nadège Florin, Olivier Vandernoot / adaptation des textes, mise en scène et régie : Jérémie Brasseur / présentation : Nathalie Nihoul

CALLIGRAPHIE ^{JB} : Sandy – Céline – Marie –

Joseph – Caroline / **CARICATURE** ^{FC} : Marie-B –

Céline / **CONVERSATION SUSPENDUE** ^{MD} :

Marie – Jérôme – Céline – Joëlle

CROP CIRCLE ^{CéBu} : Céline – Marie-B

DÉDICACE ^{MD} : Caroline – Marie – Sandy

DESSIN ANIMÉ ^{CéBu} : Céline – Marie-B – Jérôme

DESSIN D'ARCHITECTE ^{NF} : Jérôme – Joëlle

DESSINÉ-MOI UN MOUTON ^{SD} : Sandy – Joseph

DESSINS D'ENFANT ^{JC} : Caroline – Marie

GÉOGLYPHES ^{JC} : Marie – Joseph

GRAFFITIS ^{CéBu} : Joëlle – Sandy – Céline

GRIBOUILLAGES ^{OV} : Céline – Marie

HIÉROGLYPHES ^{OV} : Marie – Sandy

Itinéraire à SUIVRE ^{CaBa} : tous

MONTMARTRE ^{JB} : Jérôme – Joseph – Caroline –

Céline – Marie – Marie-B – Sandy

PICTOGRAMME ^{JC} : Marie-B – Joëlle

Plan DE MONTAGE ^{JC} : Sandy – Jérôme

Portrait-ROBOT ^{FC} : Jérôme – Caroline

RORSCHACH ^{JC} : Joseph – Jérôme

SMILEYS ^{JC} : Joseph – Joëlle

LES AUTEURS Jérémie Brasseur^{JB} – Joseph Cau^{JC} – Françoise Coton^{FC} – Marie Devigne^{MD} – Caroline

Bachelart^{CaBa} Céline Butaye^{CéBu} – Séverine Dieu^{SD} – Nadège Florin^{NF} – Olivier Vandernoot^{OV}

La Maison de Quartier

La Maison de Quartier est un projet à vocation communautaire. Son objectif est de lutter contre l'exclusion en invitant les personnes à s'organiser, s'entraider, s'assister et se mettre en valeur mutuellement autour de centres d'intérêt culturels, économiques et sociaux. C'est un espace d'accueil, un lieu d'échanges, de rencontres et de développement de projets individuels et collectifs où les personnes peuvent se découvrir des capacités, les développer, retrouver de la confiance en soi et de l'autonomie. La Maison de Quartier est par nature, ouverte à tous et à toutes.

suivre sur facebook :

fb.me/maisondequartierdelalleepesoiseauxmons

Ces jours-ci

au Bétième Montois de Messines

BÉTIÈME DE NOËL

vendredi 15 décembre (20h),

samedi 16 (16h et 20h),

dimanche 17 (16h), mercredi 27

(16 et 20h) et jeudi 28 (16h)

Réservation conseillée :

065 34 98 82 - jpf.brasseur@gmail.com

suivre sur le web :

users.skynet.be/betieme_montois

FRED, UN DESSINATEUR... UN VRAI !

C'est bien beau d'écrire des sketches avec des soucoupes volantes, des peintures de Léonard de Vinci, de Van Gogh et de Munch. Mais nous avons besoin d'un sérieux coup de main pour mettre en scène tout ça. Heureusement, on a pu compter sur l'aide providentielle de Fred. Frédéric Tomisnec est dessinateur de formation. Il est venu voir plusieurs spectacles de l'ATO et il nous a épatés par son talent.

Fred, le dessin, c'est une passion depuis l'enfance ?

Oui, tout petit, je dessinais déjà. Ma grand-mère avait un commerce de papier-peint. Alors je dessinais sur des gros catalogues d'échantillons. Je recopiais *Tintin*, *Lucky Luke*, des choses comme ça. Parmi les bandes dessinées qui m'ont marqué, il y a *Broussaille* de Frank Pé. Je trouve ça magnifique, le graphisme est incroyable. Il y a aussi *Gaston Lagaffe* d'André Franquin et *Sambre* d'Yslaïre...

Les études pour devenir dessinateur, c'était comment ?

J'ai fait mes études à Liège. L'ambiance était géniale : je n'ai jamais eu autant de copains. Le plus dur, c'était les délais qu'on nous imposait pour rendre les projets. Pendant trois ans, j'ai travaillé surtout la nuit jusqu'à une heure du matin environ. Et la dernière année d'étude, je me souviens, j'ai passé deux nuits blanches sur une semaine pour rendre tous mes travaux le vendredi.

Sur quel type de support tu travailles ?

Ici, pour le spectacle, j'ai travaillé sur du contreplaqué. Mais j'ai dessiné sur des supports très variés : sur des vitrines pour les décorations de fêtes de fin d'année ; sur papier ; en 3D aussi, car je fais pas mal de modélisme : j'aime bien les vieux



Frédéric Tomisnec

Un artiste peut se cacher derrière un autre !

chairs de la guerre 40-45 (pas pour le côté guerre, pour le côté vieux véhicules). J'ai déjà réalisé des calendriers avec des dessins de camions pour mon frère qui est routier.

Et maintenant, tu te lances dans la création de livres ?

Oui, j'ai exercé beaucoup de métiers mais malheureusement jamais dans le dessin, alors ma sœur m'encourage à dessiner pour créer des livres avec elle. [Un premier livre est déjà paru en septembre dernier : *L'Arbre à Sourire* par Anne Tomisnec et Frédéric Tomisnec, pu-

blié avec Le Livre en papier – www.publier-un-livre.com.]

Ici, c'était la première fois que tu travaillais pour un spectacle de théâtre ?

Exact. C'était aussi la première fois que je prenais comme modèle des peintures célèbres. J'ai particulièrement aimé bosser sur la technique de Van Gogh. Pour la réalisation de la soucoupe volante, il fallait bien réfléchir aux questions pratiques : comment réaliser quelque chose d'aussi grand, qui reste malgré tout transportable...

Le moins qu'on puisse dire, c'est que le résultat a enthousiasmé toute l'équipe. Merci, Fred !

LES COMÉDIENS / **SANDRINE VANSNICK**

Sandrine coanime l'atelier depuis le début de l'aventure. Et cela, pour y suivre son mari : « *on ne sait jamais ce qu'il pourrait faire sans moi...* » Sandrine a joué dans plus de 60 créations théâtrales : « *Je voulais devenir comédienne quand j'étais adolescente, je réalise mon rêve tous les soirs en participant à l'atelier et je joue probablement plus que si j'en avais fait mon métier.* »



Sandrine, peux-tu raconter une anecdote à propos de cette année d'atelier-théâtre ?

Le shooting photo a été très réussi. On avait bien préparé ça en dessinant des demi-masques, le groupe était très motivé... et au final, les photos étaient top.

Dans tes rêves les plus fous, qu'est-ce que tu aimerais faire au théâtre ?

Jouer Andromaque de Racine

Quelle est la bande dessinée qui t'a le plus marquée ?

Gaston Lagaffe, sa re-lecture faisait poiler mon père de façon très sonore.

Si tu étais un dessinateur surdoué, que choisirais-tu de dessiner ?

Un regard décalé sur l'actualité, vue par un troupeau de moutons : ils échangeraient leurs pensées sur la vie qu'ils voient, ce dont ils sont témoins.

Et qu'est-ce que tu pourrais nous dessiner en dix minutes sur un coin de table ?

Un rubik's cube

REMERCIEMENTS

L'équipe de *Faut te Faire un Dessin ?* remercie chaleureusement la MAISON DE QUARTIER de Mons qui nous héberge chaque semaine et nous a permis d'organiser ce spectacle ; Françoise COTON, Séverine DIEU, Nadège FLORIN et Olivier VANDERNOOT qui ont écrit des sketches pour nous ; Frédéric TOMISINEC pour la création des accessoires de scène ; Nathalie NIHOUL pour la présentation ; Guy BOGAERD pour les photographies du spectacle ; Jeanne FOFACK, Corinne GANSEMAN, Jossia COLLARD pour le prêt de déguisements ; le Bédième Montois de Messines pour la promo et nos amis qui sont présents, dévoués et enthousiastes, pour accueillir les spectateurs.



LES COMÉDIENS / **MARIE-BÉRENGÈRE ETIENNE**

Après une expérience dans le domaine théâtral il y a quelques années, Marie-Bérengrère sentait que l'envie de recommencer la démangeait. En février dernier, en farfouillant sur internet, elle tombe sur le site de l'ATO et se dit : « *Bon sang, mais c'est bien sûr !* » Malheureusement le groupe est déjà complet. Elle envoie malgré tout un petit mail et là, surprise : « *il y avait encore une 'tite place pour moi* ».



Marie-B, peux-tu raconter une anecdote à propos de cette année d'atelier-théâtre ?

Cet été, Joseph nous a écrit un sketch dans lequel un vacancier s'écrie : « Aubergiste ! » Ça nous a procuré un joyeux fou rire.

Dans tes rêves les plus fous, qu'est-ce que tu aimerais faire au théâtre ?

Pouvoir tenir un rôle durant une heure et demi

Quelle est la bande dessinée qui t'a le plus marquée ?

Chick Bill. J'ai lu toute la série dans ma tendre jeunesse.

Si tu étais un dessinateur surdoué, que choisirais-tu de dessiner ?

Des portraits de ma fille

Et qu'est-ce que tu pourrais nous dessiner en dix minutes sur un coin de table ?

Rien, absolument rien !



LES COMÉDIENS / **MARIE DEVIGNE**

Marie s'est lancée dans l'aventure du théâtre pour s'affirmer un peu plus et se détendre quand elle doit prendre la parole en public, mais aussi pour s'amuser. Elle a déjà joué de tout petits rôles dans les spectacles de la chorale où elle chantait lorsqu'elle était enfant. Mais avec la création du spectacle *Faut te Faire un Dessin ?*, l'aventure est quand même bien différente !



Marie, peux-tu raconter une anecdote à propos de cette année d'atelier-théâtre ?

Il y en a tant à raconter ! Je me souviens de m'être beaucoup amusée à jouer les fans de Mon petit Poney avec Céline. Le shooting photo était d'anthologie aussi. Et puis un jour où j'étais très triste, je me suis sentie mieux grâce au groupe.

Dans tes rêves les plus fous, qu'est-ce que tu aimerais faire au théâtre ?

J'adorerais tenter le stand-up. Ce qui est à l'opposé de mon caractère. Comme rôle célèbre, Antigone m'a beaucoup traumatisée quand j'étais ado, alors peut-être elle.

Quelle est la bande dessinée qui t'a le plus marquée ?

La jeunesse de Picsou par Don Rosa. Je suis plutôt BD franco-belge ou manga, mais cette bande dessinée américaine a tellement eu d'incidence sur ma vie ! J'ai eu la chance de pouvoir l'expliquer à Don Rosa lui-même lors d'une séance de dédicaces. Sinon, en vrac : *Les Tuniques bleues*, *Broussaille*, *Hikaru No Go*, *le Bestiaire amoureux...* dans plein de styles différents.

Si tu étais un dessinateur surdoué, que choisirais-tu de dessiner ?

De l'humour de qualité. J'aimerais faire de beaux dessins, avec des scénarios à la fois drôles et brillants.

Et qu'est-ce que tu pourrais nous dessiner en dix minutes sur un coin de table ?

Des petits personnages difformes



LES COMÉDIENS / JOSEPH CAU

« *Il y a bien longtemps* » (sic), Joseph a travaillé comme machiniste au Théâtre Royal de Mons. Il en garde une certaine expérience de l'envers du décor. En février dernier, il s'est lancé dans l'aventure, à l'Atelier Théâtre des Oiseaux, pour « *rencontrer des gens animés par les mêmes désirs* ». L'occasion d'entrer dans « *un univers de rêves, de plaisirs et d'amusement* », de « *réveiller un court instant l'enfant qui sommeille en soi* ».



Joseph, peux-tu raconter une anecdote à propos de cette année d'atelier-théâtre ?

Chaque atelier pour moi est l'occasion d'anecdotes, bonnes, très bonnes et parfois malheureusement moins bonnes.

Dans tes rêves les plus fous, qu'est-ce que tu aimerais faire au théâtre ?

Mes rêves, je les vis au jour le jour au cours des séances de l'atelier et ce sans prétention. Je pense que le rêve le plus fou qu'on devrait tous avoir, c'est celui d'arrêter le temps pour vivre pleinement l'intensité d'un moment.

Quelle est la bande dessinée qui t'a le plus marqué ?

Goscinny et Uderzo [les papas d'*Astérix*] sont pour moi une référence car aujourd'hui encore, après avoir lu et relu leurs BD, je découvre des détails qui m'avaient échappé et qui me font rire.

Si tu étais un dessinateur surdoué, que choisirais-tu de dessiner ?

La bêtise du monde dans toute sa splendeur

Et qu'est-ce que tu pourrais nous dessiner en dix minutes sur un coin de table ?

Une attache de coin de table qui retient la nappe



LES COMÉDIENS / JOËLLE DUSAIWOIR

Joëlle s'apprête à faire ses premiers pas sur scène à l'occasion de ce spectacle *Faut te Faire un Dessin ?* « *J'ai des amies qui font du théâtre et j'ai fort apprécié les spectacles que j'ai eu l'occasion d'aller voir, explique-t-elle. J'avais envie de découvrir ce qui se passait derrière tout ça. Je dois avouer que j'étais loin de penser que cela demandait tant d'investissement.* »



Joëlle, peux-tu raconter une anecdote à propos de cette année d'atelier-théâtre ?

Je suis étonnée de voir comment les autres participants réagissent à certains de mes comportements gestuels.

Dans tes rêves les plus fous, qu'est-ce que tu aimerais faire au théâtre ?

Jouer un animal

Quelle est la bande dessinée qui t'a le plus marquée ?

Je ne suis pas une grande lectrice de BD mais avec mes enfants j'ai découvert Le Petit Spirou.

Si tu étais un dessinateur surdoué, que choisirais-tu de dessiner ?

De splendides portraits de fleurs, d'insectes... Tout ce qui touche à la nature.

Et qu'est-ce que tu pourrais nous dessiner en dix minutes sur un coin de table ?

Des fleurs



LES COMÉDIENS / JÉRÔME DUPONT

Jérôme a débarqué à l'Atelier Théâtre par pur défi : « *Je voulais tenter une expérience qui me permettrait de m'extérioriser : c'est un challenge, une aventure qui s'inscrit dans une démarche de découverte de soi.* » Jérôme rappelle avec humour qu'en 3^e maternelle, il avait déjà eu l'occasion de tenir le rôle de l'arbre lors de la fête scolaire. Le spectacle *Faut te Faire un Dessin ?* est l'occasion pour lui de remonter sur scène.



Jérôme, peux-tu raconter une anecdote à propos de cette année d'atelier-théâtre ?

L'exercice du photolangage m'a particulièrement touché. Dans cet exercice, les gens s'ouvrent spontanément aux autres et la relation de groupe commence à prendre forme. On se rend compte que nous sommes tous là pour des raisons différentes, avec nos forces et nos craintes. A partir de ce moment, les liens se renforcent et la dynamique de groupe prend son envol.

Qu'est-ce que tu rêverais de faire au théâtre ?

Probablement tenir un rôle où je peux danser. Tant qu'à faire, en imitant une de mes icônes préférées, à savoir le Roi de la Pop.

Quelle est la bande dessinée qui t'a le plus marqué ?

J'en ai lu très peu car je suis plutôt un enfant de la télé. Cependant, quand j'étais jeune, je lisais la collection des Guides. (*Guide de la Vingtaine, Guide du jeune Couple,...*) Ça m'a fait bien rire !

Si tu étais un dessinateur surdoué, que choisirais-tu de dessiner ?

Un portrait de mes enfants, en noir et blanc.

Et qu'est-ce que tu pourrais nous dessiner en dix minutes sur un coin de table ?

Un labyrinthe vu du dessus... C'est plutôt un schéma qu'un dessin.



LES COMÉDIENS / CÉLINE BUTAYE

Céline s'est lancée dans l'aventure du théâtre à l'Atelier Théâtre des Oiseaux pour prendre confiance en elle et pour libérer (en jouant différents personnages) des émotions gardées en elle et qui doivent sortir. A l'occasion de ce spectacle *Faut te Faire un Dessin ?*, Céline s'apprête à faire ses premiers pas sur scène.



Céline, peux-tu raconter une anecdote à propos de cette année d'atelier-théâtre ?

Lors d'un atelier, je n'ai absolument rien compris à la consigne, j'ai continué à jouer le jeu comme si j'avais compris (c'était la deuxième ou la troisième séance) : c'était atroce !

Dans tes rêves les plus fous, qu'est-ce que tu aimerais faire au théâtre ?

J'aimerais pouvoir jouer dans un énorme théâtre avec une salle complètement pleine une pièce super connue et être hyper professionnelle.

Quelle est la bande dessinée qui t'a le plus marquée ?

Je n'ai jamais lu beaucoup de bandes dessinées, sauf avec mon fils. Donc, une BD qui m'a marquée, il n'y a pas longtemps, c'est *Les lapins crétins* : c'est trop bête et trop marrant.

Si tu étais un dessinateur surdoué, que choisirais-tu de dessiner ?

Une caricature de mes proches

Et qu'est-ce que tu pourrais nous dessiner en dix minutes sur un coin de table ?

La tête de Pluto (le chien de Mickey)



LES COMÉDIENS / **Caroline BACHELART**

Caroline a commencé à arpenter les ateliers en 2003. Sa dernière expérience, c'était en 2010 : *Belga bordelo, ou Flamands et Wallons déboutonnent leurs a priori*. L'an dernier, après avoir discuté de théâtre avec un médecin, elle prend le chemin de l'Atelier Théâtre des Oiseaux : « *Aujourd'hui, je ne dirais pas : merci Doc ! mais : merci Céline ! ...pour les présentations. Car j'ai adoré jouer auprès de vous et j'espère continuer.* »



Caroline, qu'est-ce que tu retiens de cette année d'atelier-théâtre ?

Haha... l'exercice Oui, je sais bien et même que... : je suis sûre que je m'y perds encore maintenant.

Dans tes rêves les plus fous, qu'est-ce que tu aimerais faire au théâtre ?

Jouer avec Bernard Lefrancq et Maria Del Rio dans la revue au Théâtre des Galeries à Bruxelles... et Virginie Hocq !

Quelle est la bande dessinée qui t'a le plus marquée ?

Les exploits de Quick et Flupke

Si tu étais un dessinateur surdoué, que choisirais-tu de dessiner ?

Des caricatures

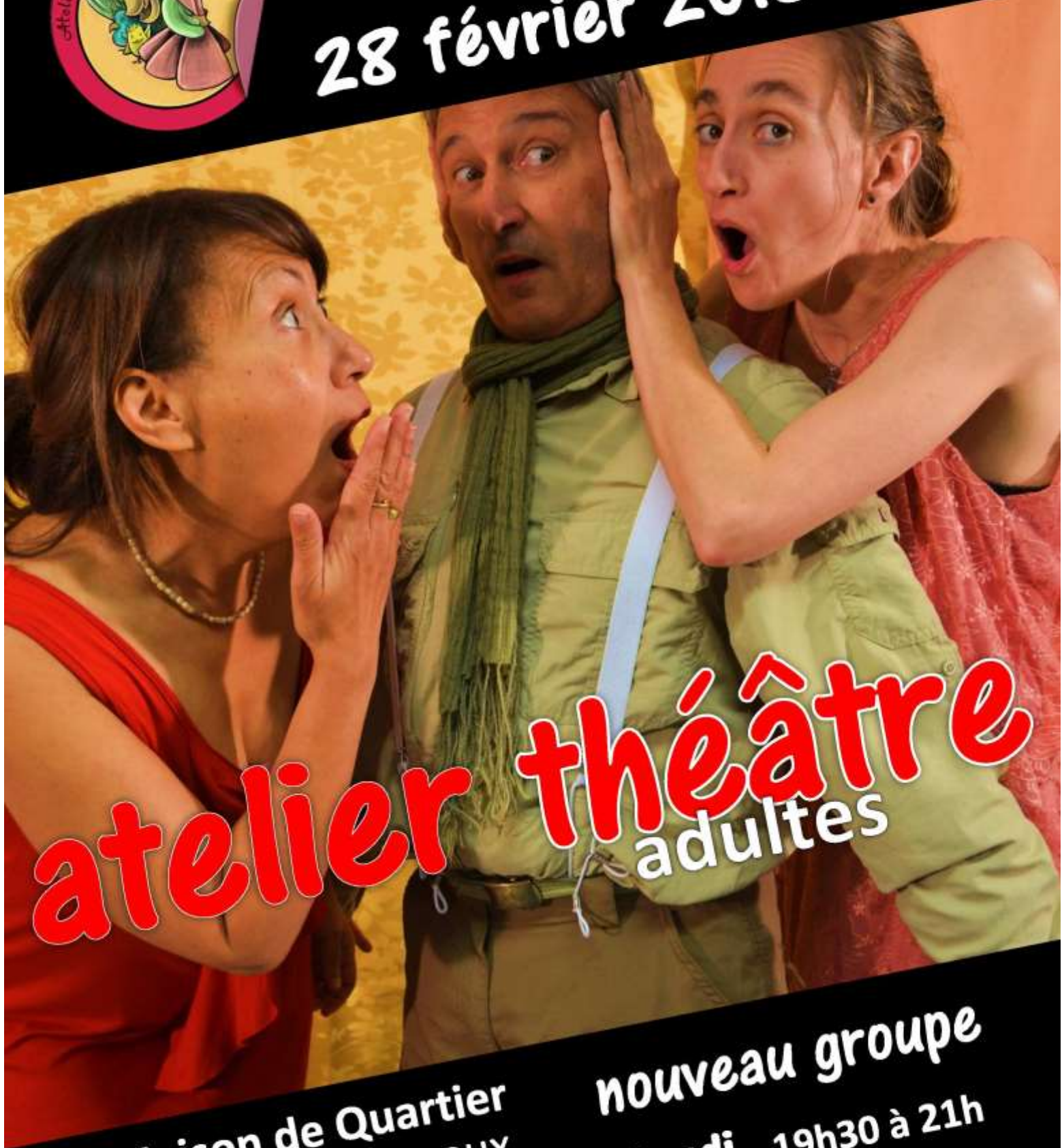
Et qu'est-ce que tu pourrais nous dessiner en dix minutes sur un coin de table ?

Un bonhomme qui passe sa tête au-dessus d'un mur





à partir du
28 février 2018



atelier théâtre

adultes

à la Maison de Quartier
allée des oiseaux
Mons

nouveau groupe
jeudi 19h30 à 21h

atelier-theatre.e-monsite.com