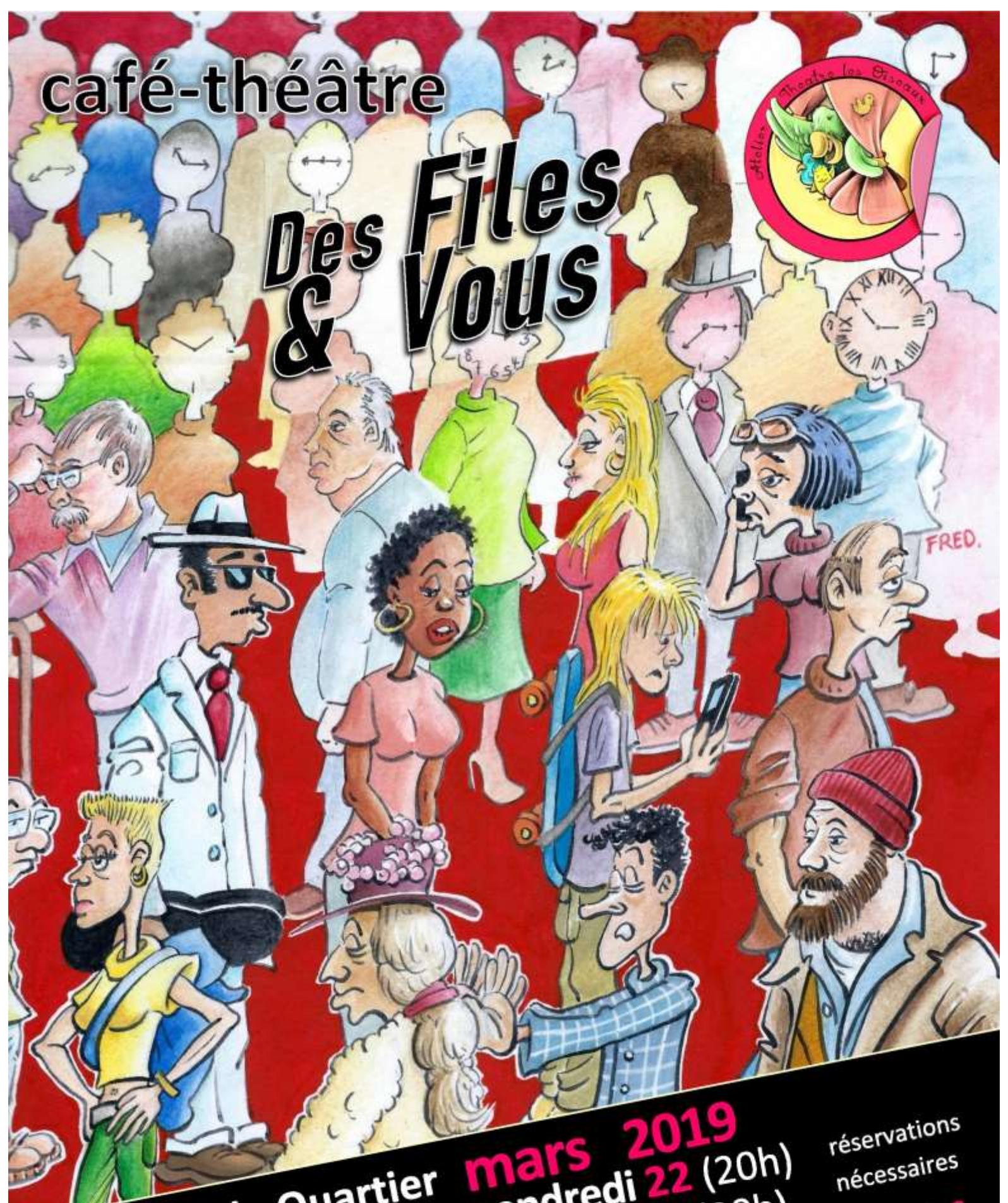


café-théâtre

Des Files & Vous



FRED.

Maison de Quartier
Allée des Oiseaux
Mons

mars 2019
vendredi **22** (20h)
samedi **23** (20h)
dimanche **24** (17h)

réservations
nécessaires
entrée **5 €**

atelier-theatre.e-monsite.com 0497 125 805

Des Files & Vous

un café-théâtre de l'Atelier Théâtre des Oiseaux (atelier d'initiation promotion 2018-2019) **créé** à la Maison de Quartier de Mons les 22, 23 & 24 mars 2019 **avec** Marie Baclet, Maria Bongiovanni, Roberto Carbone, Joseph Cau, Alkis Domtchouang, Marie-Bérengère Etienne, Sébastien Lambert, Marie Lamotte, Sophie Maes, Charlotte Quiévy, Cindy Rohart, Matthieu Saint, Lola Van Overstraeten, Sandrine Vansnick / **textes** de Maria Bongiovanni, Jérémie Brasseur, Roberto Carbone, Joseph Cau, Marie Lamotte, Sébastien Lambert, Sophie Maes, Charlotte Quiévy, Vincent Sclamender / **adaptation** des textes et mise en scène : Jérémie Brasseur / **affiche** : Frédéric Tomisinec



Présentation du spectacle

Vous n'avez pas l'impression que nous passons notre vie à faire la file sur cette Terre ? Devant les caisses au supermarché, au seuil de l'isoloir au bureau de vote, à la boulangerie, à l'entrée des boîtes de nuit, à la Commune, dans les toilettes des filles, au contrôle technique... Ça ne date pas d'hier, vu les pauvres bestiaux qui attendaient le Déluge, obligés de piétiner en rang deux par deux au pied de l'Arche... Et on est partis comme ça, au moins jusqu'aux Portes du Paradis.



Dans nos files d'attente, il s'en passe des choses : ça rouscaille, ça bataille, ça resquille, ça téléphone aussi, ça chante parfois, ça échange de curieuses confidences... Nous nous en allons explorer tout cela à travers une vingtaine de sketches originaux.

Des Files & Vous, le nouveau café-théâtre de l'Atelier Théâtre des Oiseaux vous propose un spectacle plein de rebondissements ! Car, comme disait mon père, celui qui est à attendre n'est pas à rien faire.

Suivez l'Atelier Théâtre sur **facebook**

fb.me/ateliertheatredesoiseaux

Les comédiens



Marie Baclet

« J'ai déjà fait du théâtre pendant mon adolescence durant huit ans. Je sortais de l'enfance avec une certaine timidité ou, en tout cas, un certain malaise lorsque je devais m'exprimer en public ou prendre position dans une conversation. Le théâtre m'a permis à l'époque de prendre confiance en moi, en plus du plaisir que l'on a à mettre en place un projet avec un groupe ! »



Maria Bongiovanni

Maria a écrit un sketch interprété dans ce spectacle : *Chez la psy*. « Selon des chercheurs danois qui se sont intéressés à la question des files d'attente, le principe du premier arrivé, premier servi allonge le temps d'attente pour tout le monde. Et cela, en résumé, parce que ce principe incite les gens à arriver le plus tôt possible. D'après eux, il faudrait servir les derniers en premier. »



Roberto Carbone

A l'ATO depuis 2015, Roberto a participé aux spectacles *Play-Lab* (décembre 2015), *Les Valoristes* (avril 2016), *Cappadoce* (mars 2017) et *Fête foraine* (octobre 2018). Pour ce spectacle, il a écrit deux sketches : *À l'aéroport* et *À la station-service*. « Pour moi, préparer un spectacle sur les files d'attente, c'est une façon de rire de ce qui, d'habitude, me tape sur les nerfs. »





Joseph Cau

A l'ATO depuis 2017, Joseph a participé aux spectacles *Faut te faire un dessin ?* (décembre 2017), *La Grande Tourterie* (mars 2018), *Fête foraine* (octobre 2018) et *Tranches de Maillard* (décembre 2018). Joseph a écrit quatre sketches interprétés dans ce spectacle : *Au bureau de vote* ; *Devant l'Arche de Noé* ; *Devant les toilettes des filles* ; *Le 325*. Il prépare *Parc Montines*, la nouvelle comédie de l'ATO (mai 2019).

Alkis Domtchouang

« Le hasard a voulu que je me retrouve dans cet atelier théâtre avec une de mes supérieures hiérarchiques. Nous avons improvisé un grand nombre de sketches. Un soir, nous avons joué une improvisation dans laquelle son personnage devenait coquine et se proposait de prendre la place laissée par ma femme. Quand j'y repense, je pleure de rire ! »



Marie-Bérenghère Etienne

A l'ATO depuis 2017, Marie-Bérenghère a participé aux spectacles *Faut te Faire un Dessin ?* (décembre 2017), *La Grande Tourterie* (mars 2018) et *Fête foraine* (octobre 2018). « Trois spectacles plus tard, me revoilà pour un quatrième... Avec le groupe 12, nous avons de bonnes parties de fous rires lors des mises en scène. »



Sébastien Lambert

Sébastien a écrit six sketches interprétés dans ce spectacle : *À l'entretien d'embauche* ; *La soirée* ; *À la boulangerie* ; *À la poste* ; *Un homme pressé* ; *Au théâtre*. « Le théâtre et l'écriture, ça permet d'ouvrir la porte à plusieurs mondes et de les réunir sur scène. Habituellement, ces mondes ne se côtoient pas (sauf dans certains cas comme dans les files d'attente, justement). »





Marie Lamotte

Marie a écrit deux sketches interprétés dans ce spectacle : *Concours de Miss* et *Au parc d'attraction*. « Les cours de théâtre à l'école m'ont laissé un désagréable souvenir : lors de la représentation finale, l'élève qui jouait à mes côtés a complètement craqué au plein milieu de la pièce et il est sorti de scène en courant pour pleurer dans les coulisses ! »

Sophie Maes

Pour ce spectacle, Sophie a écrit un sketch : *Chez le docteur*. « Je me souviens du premier jeu d'impro que j'ai fait. C'était avec Alkis. Personne ne se connaissait, tout le monde avait un peu la trouille. Et voilà que je me retrouve dans un jeu où Alkis m'annonçait que nous étions frère et sœur. C'était très drôle... Le stress est vite parti pour laisser la place à de grands éclats de rire. »



Charlotte Quiévy

Charlotte a écrit un sketch interprété dans ce spectacle : *File d'attente pour le Paradis*. « Dans un monde où tout va de plus en plus vite, l'attente suscite d'emblée un malaise car elle coupe net le rythme effréné de nos existences. La file d'attente devient un haut-lieu de frictions en tous genres car nous devons doucement nous réhabituer à un tempo plus lent. »





Cindy Rohart

« Le groupe est vraiment formidable. On a fait des impros sur des thèmes précis avec de drôle de contraintes d'après le tirage au sort d'un jeu de cartes... Je dois bien avouer que maintenant, quand je vois un jeu de cartes, je pense au théâtre et je souris en me remémorant toutes les fois où j'ai souhaité ne pas avoir l'as car je redoutais de passer la première ! »

Matthieu Saint

« Au fil des semaines, venir à l'atelier théâtre est devenu, pour moi, essentiel. J'y ai trouvé une énergie galvanisante non seulement pour affronter le reste de la semaine en décompressant un bon coup, mais aussi pour améliorer mon jeu de scène qui datait de l'adolescence. (Ah ! Ce goût du stress qui crée des trous de mémoire et entortille la langue... Inimitable !) »



Lola Van Overstraeten

« Notre spectacle s'intéresse au thème des files d'attente. Vous verrez comment il est possible de rire d'un de nos grands défauts : l'impatience... Nous espérons qu'après notre représentation, vous penserez à nous dans la prochaine file qui passe et que cette attente vous sera riche en souvenirs et en émotions folles ! »

Sandrine Vansnick assistante metteur en scène

Sandy est arrivée très jeune au théâtre. Elle co-anime l'Atelier Théâtre des Oiseaux depuis sa création. « Le théâtre amateur, c'est un théâtre qui ne se prend pas la tête, ouvert à tous ; chacun peut y trouver un chemin d'épanouissement. C'est un très bon moyen d'expression. Grâce au jeu théâtral, on expérimente, on se dépasse, on explore toutes les émotions qui nous habitent. »



Le metteur en scène

Jérémy Brasseur

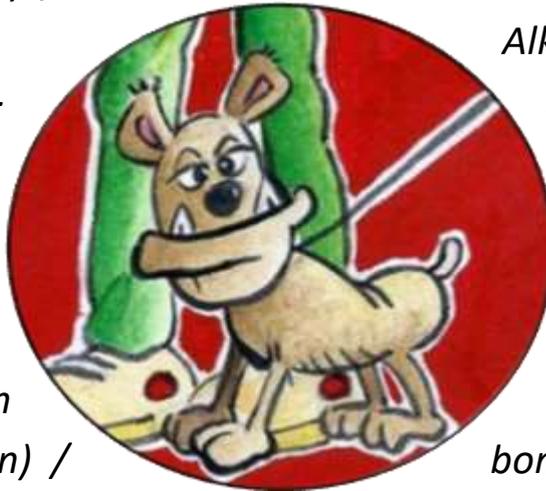


Jérémy est arrivé au théâtre amateur guidé par sa passion pour l'écriture : « J'ai toujours aimé écrire des sketches et des courtes pièces. Le théâtre amateur, c'est un formidable terrain de jeu où on peut développer sa créativité, rencontrer de nombreuses personnes, apprendre à se connaître et à collaborer ensemble. »



Liste des sketches

1° PARTIE À la soirée (Sébastien Lambert) – Alkis (le vigile) / Maria (Aïcha) / Sophie (Annie) / Sandy (chef de file) • **File à la caisse** (Jérémy Brasseur) – Marie B. (Domi) / Matthieu (Thomas) • **Au bureau de vote** (Joseph Cau) – Lola (l'électrice) / Marie-Bérengrère (la vieille) / Roberto (le libéral) / Sébastien (le socialiste) • **Le 325** (Joseph Cau) – Charlotte (la conseillère) / Joseph (le client) • **À la boulangerie** (Sébastien Lambert) – Sandy (la dame) / Cindy (l'angelot) / Marie B. (le diabolin) • **Chez le docteur** (Sophie Maes) – Marie-Bérengrère (la dame) / Sophie (la future maman) / Joseph (le docteur) • **Un homme pressé** (Sébastien Lambert) – Matthieu (Julien) / Charlotte (la mémé) • **À la Poste** (Sébastien Lambert) – Sophie (Anne) / Marie L. (Marion) / Sébastien (le postier) • **Passage au contrôle technique** (Vincent Sclamender) – Marie-Bérengrère (la femme) / Matthieu (le mari) • **À la station-service** (Roberto Carbone) – Lola (la reporter) / Marie L. (la présentatrice TV) / Roberto (le vieux, le 1^{er} abruti, le type) / Sandy (la vieille, la femme du type) / Sébastien (le 2^e abruti)



2° PARTIE Concours de miss (Marie Lamotte) – Charlotte (Miss 1) / Marie L. (Miss 2) / Marie B. (Miss 3) / Cindy (Miss 4) • **Chez la psy** (Maria Bongiovanni) – Maria (Sandra) / Sandy (la dame) • **À la Commune** (Vincent Sclamender) – Marie-Bérengrère (Madame) / Joseph (Monsieur) / Lola (la dame au guichet) • **Entretien d'embauche** (Sébastien Lambert) – Marie B. (elle) / Sébastien (lui) • **Au parc d'attraction** (Marie Lamotte) – Alkis (Zic) / Marie L. (Zac) • **Au théâtre** (Sébastien Lambert) – Cindy (Hortense) / Maria (Marie-Béatrice) / Sébastien (Antonin) • **À l'aéroport** (Roberto Carbone) – Roberto (le type) / Sophie (la femme) • **Devant l'Arche de Noé** (Joseph Cau) – Joseph (Sem) / Marie-Bérengrère (femme de Sem) / Matthieu (Cham) / Sandy (femme de Cham) • **Devant les toilettes des filles** (Joseph Cau) – Cindy (Suzy) / Lola (Suzette) • **File d'attente pour le Paradis** (Charlotte Quiévy) – Matthieu (1^{er} défunt) / Joseph (2^e défunt) / Alkis (3^e défunt) / Charlotte – Marie B. – Sophie – Marie L. (anges)

Remerciements

L'équipe du spectacle remercie chaleureusement la MAISON DE QUARTIER de Mons qui nous héberge chaque semaine et nous a permis d'organiser ce spectacle ; Frédéric TOMISINEC (affiche) ; Vincent SCLAMENDER (sketchs) ;

Catherine S'HEEREN (photos) ; Christelle PARDON,

Véronique NAVAUX, Marie-Paule GLASSON

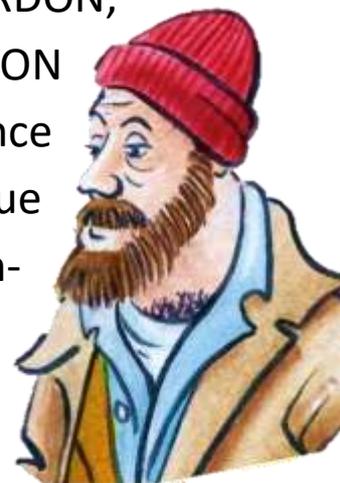
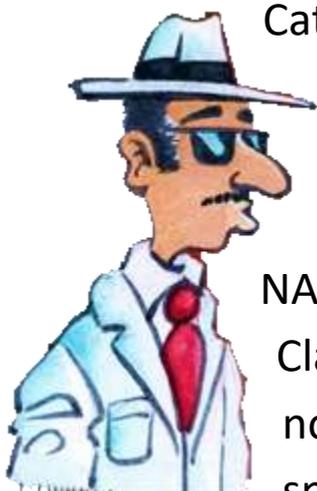
(prêt de costumes) ; Jean-Pierre et France

BRASSEUR (prêt de matériel régie) ; Véronique

NAVAUX (impressions affiches et flyers) ; Jean-

Claude VANSNICK (aide à l'organisation) et

nos amis qui sont présents pour accueillir les spectateurs.



La maison de quartier

La Maison de Quartier est un projet à vocation communautaire. Son objectif est de lutter contre l'exclusion en invitant les personnes à s'organiser, s'entraider, s'assister et se mettre en valeur mutuellement autour de centres d'intérêt culturels, économiques et sociaux.

065 354 129



À suivre sur **facebook** :

fb.me/maisondequartierdelalleedesoiseauxmons

Bétième Montois de Messines

Il y a quelques jours, le dragon sortait à nouveau de son antre... réveillé par une jeune fille intrépide... et que serait-elle devenue sans l'intervention de son ami?

Et que sera la vengeance de la bête? Nous le découvrirons peut-être lors de la prochaine création du Bétième Montois de Messines (en septembre). Si le dimanche de la Ducasse sur la place de Mons, les dés sont pipés... au Bétième, il en va autrement!!



Les bolomes (marionnettes à fils) du Bétième Montois de Messines ont un passé prestigieux. Certains ont été sculptés pour le *Bétième Sôdâr* (fin du XIXe siècle-début du XXe) et la plupart des autres ont commencé leur existence au *Théâtre de Marionnettes Artistiques de Messines* (spectacles de 1932 à 1952).

La troupe actuelle a été formée en 1984. Depuis, elle crée des spectacles en français pour public familial (adultes et jeunes, enfants admis), au rythme moyen de deux ou trois par année (plus de 103 créations en 2019): Nativités, comédies et farces, pièces policières, évocations historiques et biographiques, drames...

Les marionnettistes sont tous des amateurs passionnés, qui participent aux créations suivant leurs disponibilités. La troupe a toujours eu comme objectif de permettre au plus grand nombre de vivre l'expérience bétièmeuse, le temps de quelques créations ou en permanence.

La plupart des spectacles sont montés dans une salle aménagée dans des locaux mis à la disposition de la troupe, 124 rue du Joncquois.

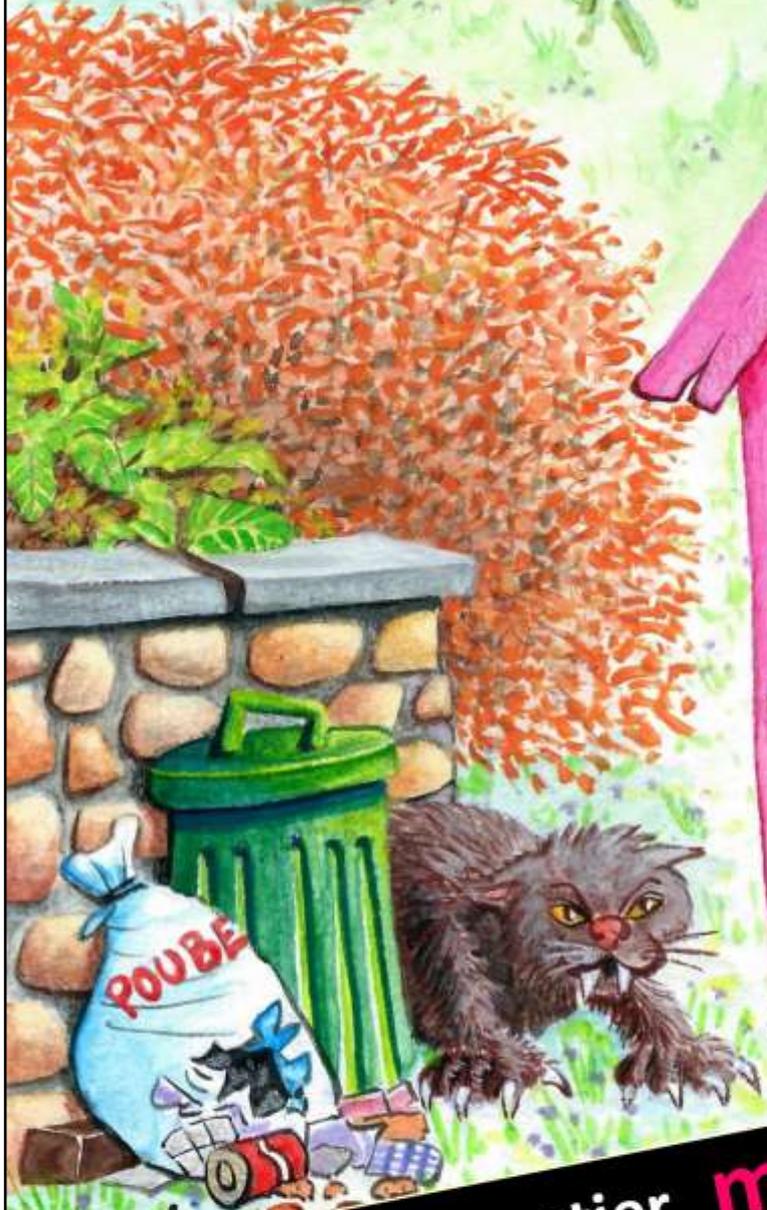
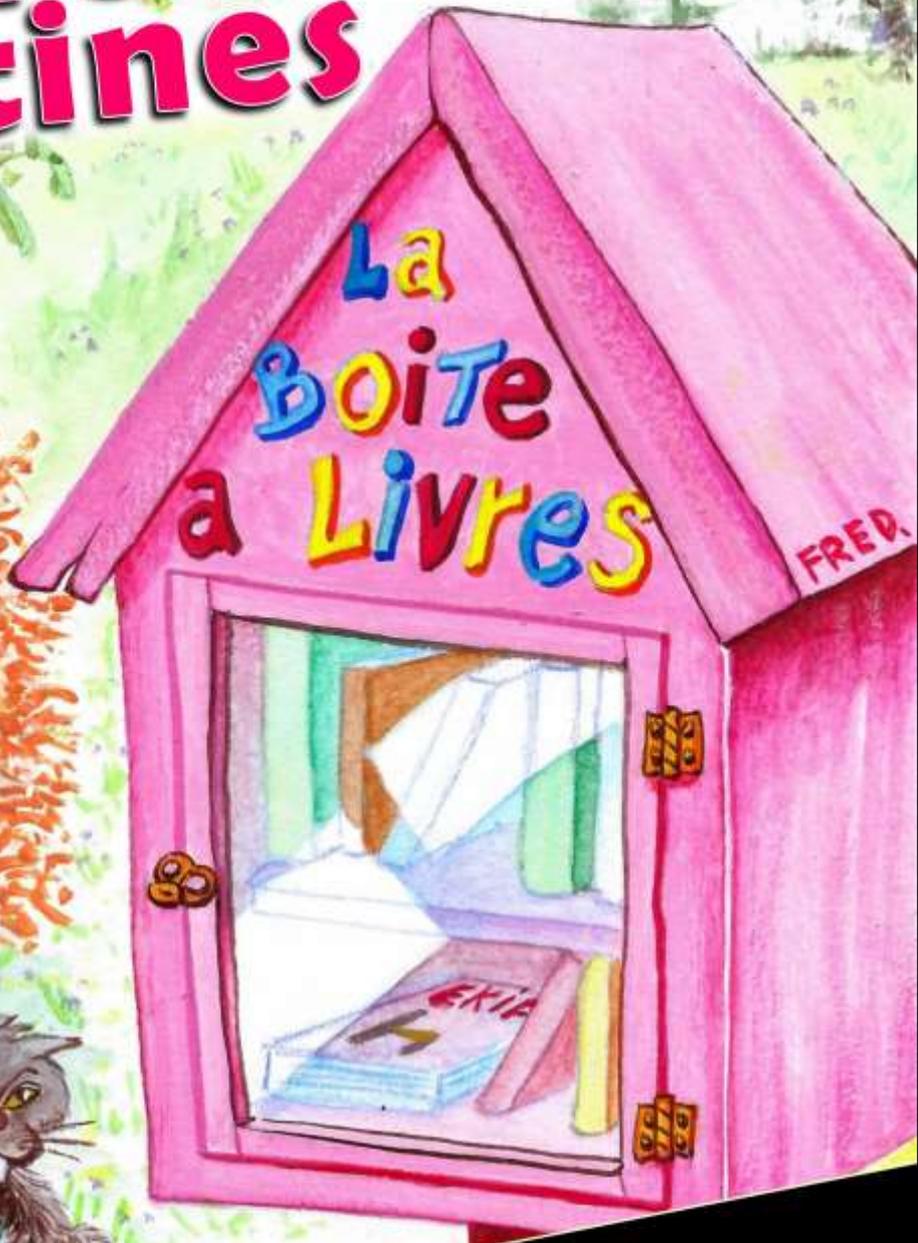
Depuis sa formation, la troupe a aussi mené un travail historique et, à l'occasion de son 25^e anniversaire, elle a publié un premier ouvrage intitulé «*À la rencontre des Bolomes - Histoire de la Marionnette montoise*».

Si vous souhaitez être informé(e) régulièrement – par courrier ou par mail – il vous suffit d'envoyer votre adresse à jpfbrasseur@gmail.com ou dans la remettre aux responsables de l'Atelier Théâtre qui transmettront. Merci... et à bientôt!

théâtre



Parc Montines



Maison de Quartier
Allée des Oiseaux
Mons **mai 2019**
vendredi **17** (20h)
samedi **18** (20h)
dimanche **19** (17h)
réservations nécessaires
entrée **5 €**

atelier-theatre.e-monsite.com 0497 125 805