

une **COMÉDIE** de Jérémie **BRASSEUR** avec Aurélie **LENFANT** - Cécile **MARIGOT**
Chiara **CRISTELLI** - Françoise **GOTON** - Isabelle **BLANQUET** - Jean-Pascal **GIACOMETTI**
Laurence **DEDIEU** - Mélissa **COPENAUT** - Nadège **FLORIN** - Nathalie **MAUROY**
Pascale **LEROY** Roberto **CARBONE** - SANDRINE **VANSNICK**
Luc **JONCKHEERE** Tamara **ISAAC** - Zoé **KOLLER**
Sylvie **PETERS**



Cappa doce

réservations nécessaires

entrée : 5 €

à la Maison de Quartier
allée des oiseaux
MONS

Mars 2017

vendredi 10 à 20 h
samedi 11 à 20 h
dimanche 12 à 17 h

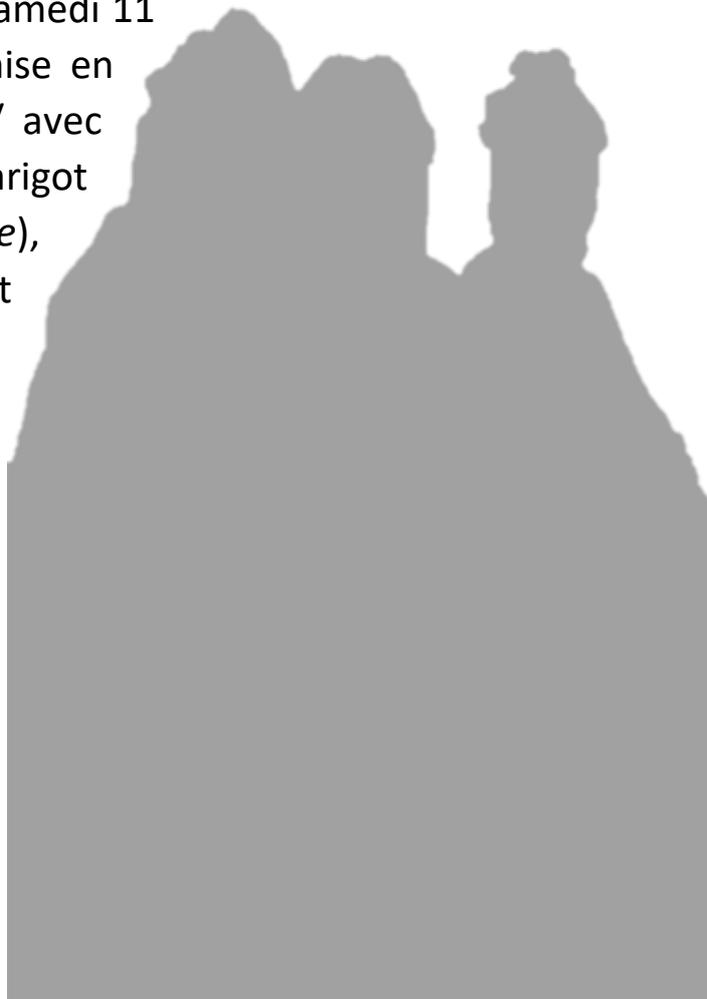
atelier-theatre.e-monsite.com



0497 125 805

Cappadoce

une comédie créée par l'Atelier Théâtre des Oiseaux / représentations à la Maison de Quartier de Mons les vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 mars 2017 / texte, mise en scène et régie par Jérémie Brasseur / avec Aurélie Lenfant (*Hodeige*), Cécile Marigot (*Bertrix*), Chiara Cristelli (*Véronique*), Françoise Coton (*Sara*), Isabelle Blanquet (*Aubange*), Jean-Pascal Giacometti (*Lazare*), Laurence Dedieu (*Ambly*), Luc Jonckheere (*Enghien*), Mélissa Copenaut (*Marie*), Nadège Florin (*Helecine*), Nathalie Mauroy (*Jupille*), Pascale Leroy (*Olly Brocqueroie*), Roberto Carbone (*Muno*), Sandrine Vansnick (*Marthe*), Sylvie Peters (*Custinne*), Tamara Isaac (*Velaine*), Zoé Koller (*Louette*)



L'équipe de *Cappadoce* remercie chaleureusement la MAISON DE QUARTIER de l'allée des Oiseaux qui nous a hébergés chaque semaine et nous a permis d'organiser ce spectacle, le BÉTIÈME MONTOIS DE MESSINES pour le prêt des projecteurs, JEAN-PIERRE BRASSEUR pour la promotion, et nos amis qui sont chaque soir présents, dévoués et enthousiastes, pour accueillir les spectateurs.

Et aussi SARAH MUKERA, pour l'impression de la peinture de Velaine Monclair. L'ASBL *EN AVANT* (Ghlin), qui nous a accueillis dans ses locaux pour une répétition exceptionnelle. MARC DELSIPÉE, qui a réalisé l'enregistrement du prologue (voix : Françoise Coton). AURÉLIE SENTE, qui a prêté sa voix au smartphone de Muno. JUSTINE PONCELET pour les photos de la troupe et du spectacle. ISABELLE LAURENT pour le prêt du rétroprojecteur. SANDRINE HUBERT pour le dépannage de dernière minute.

L'équipe

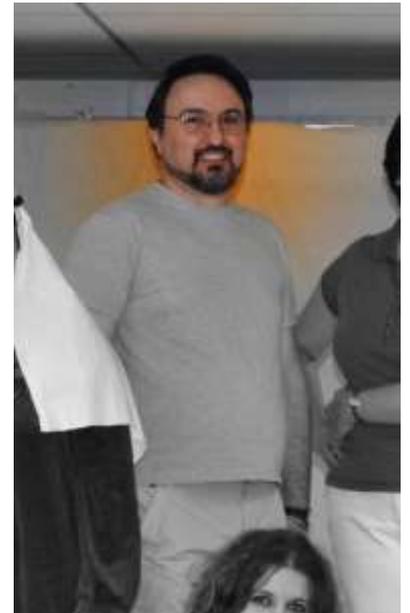


Isabelle Blanquet (*Aubange*)

Aubange est prévenante. Si c'était un animal, ce serait un golden retriever car c'est un chien rassurant, protecteur, familial. Si je rencontrais Aubange, je lui dirais : « *Pour des vacances en amoureux, c'était plutôt mouvementé ! Mais que d'émotions et de rencontres !* » Comme Aubange, j'ai besoin de me rendre utile, d'être efficace et de faire preuve d'empathie, mais contrairement à elle, je suis trop sensible pour devenir infirmière.

Roberto Carbone (*Muno*)

Mon personnage est un peu con, pas vrai ? Si c'était un animal, Muno serait un singe, à cause de sa façon de jouer tout le temps avec son appareil-photo. Si je le rencontrais, je lui dirais : « *Mon GSM est plus moderne que le tien !* » pour voir la tête qu'il ferait. Comme Muno, j'aime la technologie, mais contrairement à lui, je ne suis pas accro à la photo... et je ne pense pas que je suis le plus beau.



Mélissa Copenaut (*Marie*)

Marie est attentive. Si c'était un animal, ce serait un perroquet car elle répète les phrases de Sarah et imite ses gestes. Si je la rencontrais, je lui dirais d'arrêter de copier les gens. Contrairement à Marie, je n'ai pas tendance à être autoritaire et à imiter les gens. Si on me proposait un team building, je ne serais pas intéressée.



Françoise Coton (Sara)

Sara est tout le temps inquiète. Si c'était un animal, ce serait peut-être une colombe de la Paix parce qu'elle essaie toujours d'arranger les choses. Si je la rencontrais, je lui dirais : « *Ça ne sert à rien d'être angoissée. Confiance !* » Paradoxalement, le fait d'être angoissée, c'est un point commun entre Sara et moi : la peur d'un événement malheureux, d'un gros problème... mais avec l'âge, j'apprends à relativiser.

Chiara Cristelli (Véronique)

Mon personnage est mystérieux. Si c'était un animal, Véronique serait un écureuil : elle s'accroche à son voile comme un écureuil à sa noisette. Si je la rencontrais, je lui dirais : « *Réveille-toi !* » Comme Véronique, j'aime le mystère, mais moi je ne vis pas dans les nuages ! Si on me demandait de participer à un team building, je proposerais d'aller dîner quelque part avec toute l'équipe.



Laurence Dedieu (Ambly)

Ambly est altruiste et avenante. Si c'était un animal, ce serait un chien, le compagnon fidèle, l'ami de l'homme, mais qui a aussi son caractère, qui peut se rebeller. Si je la rencontrais, je lui dirais : « *Tu me ressembles beaucoup... C'est bien de te préoccuper des autres, mais ne t'oublie pas au passage.* » Comme Ambly, je suis beaucoup à l'écoute des autres. J'aime rendre service dans la mesure du possible. Je n'aime pas les conflits et j'apprécie de voir le sourire sur le visage de mes proches quand je peux leur faire plaisir.



Nadège Florin (*Helecine*)

Helecine est une manipulatrice. Si c'était un animal, ce serait un caméléon : en tant que psychologue, elle doit s'adapter à ses interlocuteurs et doit changer sa communication en fonction des personnalités. Si je la rencontrais, je lui dirais : « *Helecine, raconte-moi ce que tu sais sur Madame Brocqueroie car pour te permettre de lui répondre comme ça, tu dois en savoir, des choses croustillantes.* »

Jean-Pascal Giacometti (*Lazare*)

Lazare, c'est le patriarche. Si c'était un animal, ce serait un épervier, qui regarde tout d'en haut. Si je le rencontrais, je lui dirais : « *Laisse-toi aller.* » Comme Lazare, je suis quelqu'un de sérieux, mais contrairement à lui, je suis un apostat ! En vacances, j'aime prendre des photos originales, avec une composition soignée (je n'aime pas Photoshop). J'aime les clichés amusants et les séries avec "fil rouge" sortant de l'ordinaire (une année, ce fut les poignées de portes anciennes en Provence).



Tamara Isaac (*Velaine*)

Velaine est humble. Si c'était un animal, ce serait un chat : tantôt paresseux, tantôt actif et joueur, tantôt pot de colle et tantôt indépendant. Si je la rencontrais, je lui dirais : « *Allez, Velaine ! dis-lui enfin à Muno que tu l'aimes bien, au lieu d'aller fouiller dans ses poubelles !* » Comme Velaine, je manque de confiance, j'ai un côté rêveur. Si on me proposait un team building, ça me plairait. Je verrais plus ça dans un esprit de convivialité : une journée découverte touristique, ou plus fun : avec des petites épreuves en équipe.



Luc Jonckheere (*Enghien*)

Enghien, c'est un farceur. Si c'était un animal, ce serait un renard, parce qu'il est futé. Comme Enghien, j'ai beaucoup d'humour, mais moi, je ne me permettrais pas de me moquer ouvertement de quelqu'un que je ne connais pas. Je serais partant pour un team building. C'est toujours une bonne chose d'avoir la possibilité de voir dans un autre cadre des personnes que l'on côtoie tous les jours. Cela permet d'avoir un autre regard sur eux (parfois en mieux, parfois en pire). En vacances, j'aime la sensation d'être libre ; je prends peu de photos, je préfère apprécier l'instant.

Zoé Koller (*Louette*)

Louette est une râleuse. Si c'était un animal, ce serait un lama parce que le lama, quand tu l'embêtes, il te crache dessus. Si je la rencontrais, je lui dirais : « *Lève le nez de ton bouquin, sinon tu vas tomber dans un trou.* » Comme mon personnage, je râle, mais pas pour les mêmes choses, et contrairement à elle, je suis nulle en orthographe et je ne fais pas attention aux fautes : je ne les vois pas et si on me demande de corriger un texte, c'est tout juste si je ne rajoute pas des fautes.



Aurélie Lenfant (*Hodeige*)

Hodeige est alcoolique ! Si c'était un animal, ce serait une autruche : elle donne l'impression d'avoir un air supérieur et hautain. Si je la rencontrais, je lui dirais : « *Arrête de boire, ça ne te réussit pas !* » Comme Hodeige,... j'ai des ongles ! mais contrairement à elle, je ne suis pas du style à demander tout le temps qu'on me prenne en photo. Si on me proposait un team building, ça me tenterait bien, j'en ai déjà fait plusieurs (mais ils n'ont jamais duré plus d'un jour et demi) : il y avait toujours une bonne ambiance.



Pascale Leroy (*Olly Brocqueroie*)

Olly Brocqueroie est une personne dépassée par les événements. Si je la rencontrais, je lui dirais : « *Ne t'enferme pas dans la panique, respire profondément et vois cette situation comme une opportunité !* » Comme mon personnage, je redoute l'instant où il faut annoncer une mauvaise nouvelle à quelqu'un. Avec mes collègues, nous faisons régulièrement des journées au vert avec des défis à la clé. J'en ressors toujours enrichie sur la connaissance de moi-même et cela me permet de resserrer les liens avec mon équipe.

Cécile Marigot (*Bertrix*)

Bertrix est énergique. Si c'était un animal, ce serait un buffle : elle n'a peur de rien et fonce dans tout ce qui bouge. Si je la rencontrais, je lui dirais : « *Mollo sur la conduite et sur la bibine.* » Comme mon personnage, je suis en lutte contre les injustices et j'aime les produits maison et bio, mais contrairement à elle, je conduis prudemment, je suis beaucoup moins terre-à-terre et je sais qu'on peut perdre un ongle sans s'en apercevoir.



Nathalie Mauroy (*Jupille*)

Jupille est visionnaire. Si je la rencontrais, je lui dirais : « *On a beaucoup de points communs, nous deux.* » Comme elle, je prends soin de ma santé, je suis soucieuse des autres avec un brin de spiritualité, mais je préfère le champagne plutôt que la tisane de camomille. J'ai adoré le dernier team building de la Fondation, on s'est amusés comme des fous et j'ai découvert certains collègues que je connaissais moins. On ose, on se dépasse, on partage, on cherche des stratégies pour faire gagner son équipe, ensuite on se retrouve tous autour d'un bon repas.



Sylvie Peters (*Custinne*)

Mon personnage est carré. Si Custinne était un animal, ce serait un crocodile : patient et invisible sous l'eau, qui attaque sa proie par surprise et ne la lâche plus. Si je la rencontrais, je lui demanderais : « *Tu as déserté l'armée avec ton clebs ou quoi ?* » Comme Custinne, je suis méthodique et précise pour certaines choses, mais contrairement à elle, je peux être plus "bordélique". À part ça, je ne suis pas fan de chiens... et encore moins des armes.

Sandrine Vansnick (*Marthe*)

Marthe est espiègle. Si c'était un animal, ce serait une petite souris toute mignonne qui saute dans tous les coins. Si je la rencontrais, je lui dirais : « *Ne fais pas de bêtises, calme-toi !* » Comme mon personnage, j'ai un côté joyeux et bondissant. J'espère qu'on ne me proposera jamais de team building, parce que je travaille avec des collègues américains et ces gens-là n'ont peur de rien, et moi de tout. On a déjà fait des matinées sportives ou des quiz pour renforcer la solidarité, ça allait mais ce n'est pas trop mon truc.



Jérémie Brasseur - auteur et metteur en scène

Je dois parfois pousser une gueulante comme **Aubange** ; je vois des os de dinosaure partout comme **Enghien** ; je suis vite dépassé par les événements comme **Olly** ; je perds mes affaires comme **Ambly** ; je conduis aussi mal que **Bertrix** ; je me balade avec mon carnet de notes comme **Custinne** ; il m'arrive de tester sur les gens de nouvelles techniques d'animation hasardeuses, un peu comme **Hele-cine** ; je ne tiens pas plus l'alcool qu'**Hodeige** ; je crapahute grave comme **Jupille** ; je traque les fautes d'orthographe comme **Louette** ; je crâne parfois comme **Muno** ; je récupère parfois des trucs dans les poubelles comme **Velaine**.

Journal de Bord du Capitaine

par Jérémie Brasseur

16 juin 2016

Sandrine et moi, nous sommes en vacances, au cœur de la Cappadoce, cette région de la Turquie que nous aimons tant. Nous crapahutons à la recherche des églises rupestres cachées au cœur des vallées. Ça me donne des idées pour ma prochaine pièce de théâtre...



6 juillet 2016

Ce soir, c'est la réunion préparatoire d'un nouveau projet de l'Atelier Théâtre des Oiseaux. Une grosse partie de l'équipe a participé à la création du *Petit Chaperon rouge* (en juin dernier), d'autres étaient avec nous sur le projet des *Valoristes* (avril). Dix-sept comédiens, une pièce en trois actes à créer, neuf mois de travail. Il va y avoir du sport.

10 août 2016

Justine Poncelet vient réaliser un shooting photo de l'équipe. C'est l'occasion de sortir nos plus beaux tee-shirts colorés, nos sacs à dos, nos bâtons de marche, nos casquettes et nos lunettes de soleil. Les photos nous serviront dans quelques mois pour la promotion du spectacle.



31 août 2016

Ce soir, je présente à l'équipe le canevas de notre pièce. Je suis un peu tendu, j'espère que ça va leur plaire. Les touristes sont bien de chez nous, on leur a donné comme prénoms des noms de communes belges. Les patronymes sont des noms de rues du grand Mons.

12 octobre 2016

Après trois mois de travail, à partir d'improvisations, de jeux de rôle et d'exercices ludiques, c'est la première lecture de la pièce. On dresse un calendrier pour la mémorisation. Eh oui, les choses sérieuses commencent !

28 décembre 2016

L'année 2016 se termine. La mémorisation avance. C'est un peu laborieux, mais ce soir c'est la fête. On a apporté de quoi boire et de quoi grignoter. Le spectacle est dans trois mois. On a pris un peu de retard. Il faudra fixer des rencontres supplémentaires.

8 février 2017

On a lancé la promotion du spectacle : affiches, flyers, site Web, mailing, Facebook. Il reste un mois avant le spectacle, on ouvre les réservations.

15 février 2017

Ce soir à la répétition, tout le monde était là. J'en aurais presque pleuré tellement c'était trop beau ! (On est en plein hiver ; les gripes et les gastros, ça roule en ce moment.) Pour garder une preuve de ce prodige, j'ai pris une petite photo.



19 février 2017

C'est dimanche... et on bosse dur. La Maison de quartier nous accueille d'habitude pour nos répétitions, mais aujourd'hui ce n'était pas possible. On a trouvé refuge dans les locaux de l'asbl *En Avant*, à Ghlin. Sympa, Isabelle Laurent, la responsable du Centre nous accueille avec du café bien fort. On en aura besoin !

1^{er} mars 2017

C'est le premier vrai filage de la pièce. On n'est pas très en avance, mais pas trop en retard non plus. On a presque tous nos accessoires de scène. La bande-son du spectacle est en cours de finalisation. Le programme sera fini ce weekend.

8 mars 2017

C'est la répétition générale. Nous avons invité quelques amis à venir assister à la pièce pour recueillir leurs impressions et leurs conseils. Plus que quelques heures avant la première représentation en public : on sent que le trac monte.



prochainement

Jeux de Clés

le nouveau spectacle
de l'Atelier Théâtre des Oiseaux

le weekend des 19, 20 & 21 mai 2017

suivez notre actualité sur le Web
atelier-theatre.e-monsite.com
et sur notre page Facebook