théâtre

fête foraine

Maison de Quartier
Allée des Oiseaux
Mons

octobre 2018
vendredi 5 (20h)
samedi 6 (20h)
dimanche 7 (17h)

réservations nécessaires

entrée **5 €**

atelier-theatre.e-monsite.com 0497 125 805

Quelques mots sur l'aventure

Au départ, une chanson

Au mois de mars dernier, alors que l'Atelier Théâtre des Oiseaux préparait *La Grande Tourterie*, on était déjà à la recherche d'un thème pour la prochaine création. L'idée de la fête foraine nous a été inspirée par une chanson de Gérald Genty, *Manège éternel*. Une chanson rédigée sous forme de petite annonce. Le fils d'un forain décédé met en vente un vieux train fantôme qu'il gardait dans son jardin mais qui est désormais encombrant et inutile : *« En vente : / en forme de dragon, / Train de l'Épouvante / et ses vampires en carton… »*. Il évoque le passé : *« Il était fort ! / Il était fort, hein, mon père, / il était forain mais / 'y a plus personne dans son manège… »* et le chagrin du père lorsque son fils lui a annoncé qu'il quittait le métier forain : *« Des remords / le jour où j'ai dit à mon père / mon choix de rester sur le bord ; / avoir enfin un pied-à-terre. »*

C'est une magnifique chanson, très émouvante, mais aussi – comme toutes les chansons de Gérald Genty – fourmillant de jeux de mots, de fantaisies langagières et d'ingéniosités musicales. À la fin de la chanson, Benoît Poelvoorde prête sa voix au père forain : *« En voiture, en voiture !... »*. Cet univers de la fête foraine semblait vraiment un terrain de jeu fascinant et riche en potentialités pour un spectacle de théâtre amateur.

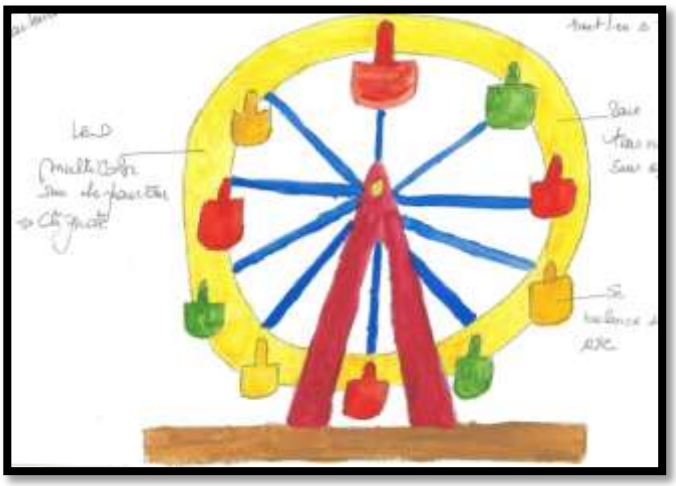
Une préparation intensive… ou presque

Après les représentations de *La Grande Tourterie*, nous nous sommes retrouvés en petit groupe – 6 à 8 personnes – pour défricher le terrain, explorer le thème, lire quelques ébauches de dialogues. On a mis à l'épreuve deux ou trois jeux de scène. Et – il faut bien le reconnaître – on a pas mal fait la fête ! On doit beaucoup à Marie Devigne, qui avait participé aux spectacles *Faut te Faire un Dessin ?* et *La Grande Touterie*. On a bénéficié de son savoir-faire de bibliothécaire, elle nous a amené une belle base documentaire : des livres, mais aussi des documents audio et vidéo. Tout ça a nourri l'écriture.

On voulait créer un spectacle qui allierait des scènes courtes, amusantes et un fil conducteur, une trame narrative qui donnerait une unité au spectacle. Il fallait garder la possibilité de réaménager l'ordre des scènes en fonction des aléas de la préparation. La création d'un spectacle, c'est toujours une grande aventure pleine de rebondissements, et parfois de contretemps à surmonter. C'était capital, ici, avec plus de vingt comédiens, que le texte soit modulable. La pièce est donc construite à la façon d'un mécano, on peut escamoter plusieurs scènes, redistribuer certaines répliques, transformer totalement les personnages.

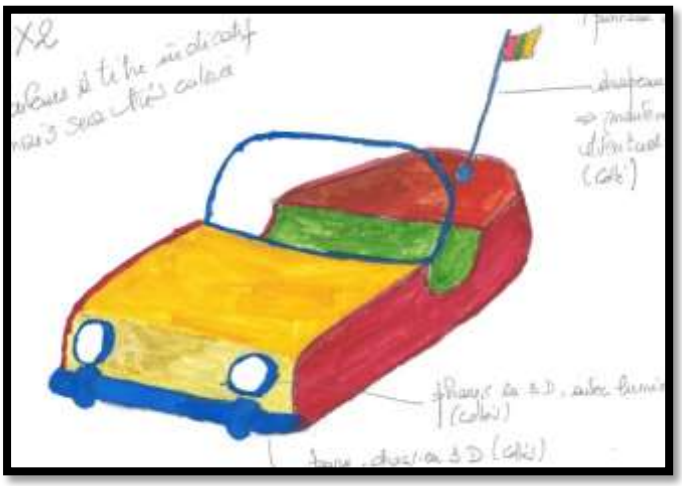
La force du groupe

Juste après le café-théâtre *Comptines bancales* (mai 2018), nous avons formé l'équipe des comédiens qui allaient monter le projet. La pièce, à ce moment-là, n'était pas encore écrite ; il n'y avait encore que l'ébauche de quelques scènes et un vague projet de trame narrative. Le gros du travail restait encore à faire. La grande surprise, ça a été de voir un grand nombre de comédiens prêts à s'investir dans un projet aussi fou. Il fallait écrire, mettre en scène, répéter et présenter le spectacle en cinq mois (dont les mois d'été avec un va-et-vient de comédiens en vacances).



Donner à chacun les rôles qui lui conviendraient le mieux en fonction de ses souhaits, de ses points forts, mais aussi de ses limites, c'était tout un défi ! Dans un projet pareil, il faut pouvoir compter sur chacun. Or n'importe qui peut rencontrer des bouleversements dans sa vie privée ou professionnelle ; ce qui fait que le projet ne va jamais tout droit. Mais travailler avec un grand nombre de comédiens, c'est aussi quelque chose d'extrêmement stimulant. Cela permet de construire une véritable saga avec une kyrielle de personnages, un fourmillement de petites histoires qui se croisent.

Fête foraine, dans le prolongement de *La Grande Tourterie*, se veut un spectacle carnavalesque : avec une foule de déguisements et d'accessoires de scène. Pour cela, l'Atelier a pu compter sur la créativité et la mobilisation du groupe. Dès les premières semaines, Jean-Pascal a apporté des esquisses pour le décor ; et par la suite, on a pu compter sur lui pour un tas de choses : les canards, la grenade, la banderole… Elodie a dessiné l'affiche de la fête foraine que l'on a intégrée dans le décor. Joseph a construit des frites et du nougat plus vrais que nature. Marc nous a ramené sa plus belle ampoule. Catherine nous a fait de la barbe-à-papa, Cécile a roulé deux belles cigarettes garanties sans tabac. *Et cetera, et cetera.* Au final, toutes ces inventions, toutes ces trouvailles contribuent à donner plus de saveur et de fantaisie au spectacle.



Jérémie Brasseur

© illustrations : esquisses préparatoires de Jean-Pascal Giacometti

L'équipe

Texte et mise en scène

Jérémie Brasseur

À 40 ans, Jérémie Brasseur est l'heureux chef de chantier de cette rocambolesque *Fête foraine*. Avec l'Atelier Théâtre des Oiseaux, il a déjà monté quatre pièces et onze cafés-théâtres. Dans son travail d'animateur et de metteur en scène, il est secondé par sa chère et tendre épouse, Sandrine Vansnick.

les comédiens

Catherine Beerens

Catherine est arrivée à l'ATO l'an dernier (atelier d'initiation – promotion 10). Elle a participé au café-théâtre *Comptines bancales* (mai 2018) : elle a interprété différents rôles dans les sketchs *Ainsi font les petites marionnettes ; Meunier tu dors ; Banc solaire ; Banc de touche*.

Cécile Biefnot

Cécile est arrivée à l'ATO l'an dernier (atelier d'initiation – promotion 10). Elle a participé au café-théâtre *Comptines bancales* (mai 2018) : elle a interprété différents rôles dans les sketchs *Banc de hammam ; Banc de cour d'école ; Le Monstre ; Banc de touche*.

Isabelle Blanquet

Isabelle a rejoint notre atelier initiation – promotion 6. Elle a participé aux spectacles *Le Petit Chaperon rouge* en juin 2016. Elle a participé aux créations de l'ATO *Montigny-les-Deux-Platanes* (octobre 2016), *Cappadoce* (mars 2017), *La Gazette du bon Dieu* (novembre 2017) et *La Grande Tourterie* (mars 2018).

Elodie Blauwart

Elodie est arrivée à l'ATO l'an dernier (atelier d'initiation – promotion 10). Elle a participé au café-théâtre *Comptines bancales* (mai 2018) : elle a interprété différents rôles dans les sketchs *Marlbrough s'en va-t'en guerre ; Le bon roi Dagobert ; Banc de hammam ; Banc de touche*.

Céline Brasseur

Céline a participé aux premiers spectacles créés par Jérémie et Sandrine : *Coups de gueule et prises de bec* (août 2010), *Les courgettes aussi ont leurs problèmes* (avril 2011) et *Les MonsQuetaires* (1e promotion de l'Atelier – mai 2013). Après quelques années de pause, elle a rejoint l'ATO l'an dernier. Elle a participé au café-théâtre *Comptines bancales* (promotion 10 – mai 2018).

Roberto Carbone

Roberto est arrivé à l'ATO en 2015 (promotion 5), avec son épouse Chiara. Avec ses camarades de la promotion 5, il a monté le café-théâtre *PlayLab* (décembre 2015). Quelques mois plus tard, il a participé à l'aventure des *Valoristes* (avril 2016), puis il a interprété un touriste high-tech dans la comédie *Cappadoce* (mars 2017).

Joseph Cau

Joseph s'est lancé dans l'aventure du théâtre amateur en février 2017. Avec ses camarades de la promotion 9, il a monté le café-théâtre *Faut te Faire un Dessin ?* (décembre 2017). Il était de nouveau sur scène en mars dernier pour le spectacle *La Grande Tourterie*. Il participe au prochain café-théâtre de l'ATO, *Tranches de Maillard* (prévu pour décembre 2018).

Jossia Collard

Jossia est arrivée à l'ATO l'an dernier (atelier d'initiation – promotion 10). Elle a participé au café-théâtre *Comptines bancales* (mai 2018) : elle a interprété différents rôles dans les sketchs *Le bon roi Dagobert ; Maman, les petits bateaux ; Banc de quai de gare ; Banc de touche*.

Mélissa Copenaut

Mélissa est arrivée à l'atelier théâtre en 2012 – promotion 1. Ensemble nous avons monté le spectacle *Les MonsQuetaires*, présenté en mai 2013. Mélissa participe régulièrement à la création de nouveaux spectacles : *Bibliothèque* en juin 2015, *Le Petit Chaperon rouge* en juin 2016 et *Cappadoce* en mars 2017.

David Courselles

David est arrivé à l'ATO l'an dernier (atelier d'initiation – promotion 10). Il a participé au café-théâtre *Comptines bancales* (mai 2018) : il a interprété différents rôles dans les sketchs *Pirouette, cacahuète ; Une souris verte ; Le bon roi Dagobert ; Promenons-nous dans les bois ; Banc de touche*.

Chiara Cristelli

Chiara est entrée à l'ATO en 2015, avec son mari Roberto. Avec la promotion 5, elle a monté le café-théâtre *PlayLab* (décembre 2015). Quelques mois plus tard, elle a participé à l'aventure des *Valoristes* (avril 2016), puis elle a interprété un fantôme chapardeur dans la comédie *Cappadoce* (mars 2017).

Marc Delvigne

Marc est arrivé à l'ATO l'an dernier (atelier d'initiation – promotion 10). Il a participé au café-théâtre *Comptines bancales* (mai 2018) : il a interprété différents rôles dans les sketchs *Il pleut, il pleut, bergère ; Quand trois poules vont aux champs ; Banc réservé ; Banc pliable ; Banc de touche*.

Fanny Duray

Fanny est arrivée à l'ATO l'an dernier (atelier d'initiation – promotion 10). Elle a participé au café-théâtre *Comptines bancales* (mai 2018) : elle a interprété différents rôles dans les sketchs *Il pleut, il pleut bergère ; Maman, les petits bateaux ; Banc de l'arrêt de bus ; Banc de touche*.

Marie-Bérengère Etienne

Marie-Bérengère est arrivée à l'ATO en février 2017 (atelier d'initiation – promotion 9). Elle a participé au café-théâtre *Faut te Faire un Dessin ?* (décembre 2017). Elle a ensuite accepté de dépanner le groupe de *La Grande Tourterie* (mars 2018) en reprenant, au pied levé, le rôle de Sittelle.

Nadège Florin

Nadège a rejoint l'ATO en septembre 2015 (promotion 6). Elle a participé à la création du spectacle *Le Petit Chaperon rouge* (juin 2016). Elle a tenu le rôle d'Helecine dans la deuxième comédie de l'Atelier, *Cappadoce* (mars 2017). Au printemps dernier, Nadège interprétait Lori, la joyeuse bambocheuse dans *La Grande Tourterie* (mars 2018).

Jean-Pascal Giacometti

Jean-Pascal a rejoint l'ATO en 2017, il est monté sur scène pour la première fois dans la deuxième comédie de l'Atelier, *Cappadoce* (mars 2017). Au printemps dernier, Jean-Pascal a assuré la création des accessoires et du décor, ainsi que la régie du spectacle *La Grande Tourterie* (mars 2018). C'est lui qui a créé le décor de *Fête foraine*.

Nathalie Mauroy

Nathalie a rejoint l'ATO en janvier 2015 (promotion 5). Elle a participé à la création des spectacles de café-théâtre *Playlab* (décembre 2015) et *Les Valoristes* (avril 2016). Elle tenait le rôle de Jupille dans la deuxième comédie de l'Atelier *Cappadoce* (mars 2017) et le rôle de la baronne Paruline dans *La Grande Tourterie* (mars 2017).

Nathalie Nihoul

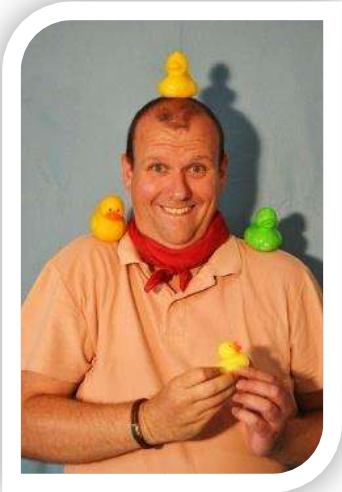
Natty a rejoint l'atelier initiation - promotion 2. Elle a participé à la création des spectacles *Ciel, mon Caddie!* (juin 2014), *Le Pactole* (décembre 2014), *Bibliothèque* (juin 2015), *Les Valoristes* (avril 2016) et *Faut te Faire un dessin ?* (décembre 2017). Elle a également joué dans les pièces de l'ATO : *Montigny-les-Deux-Platanes* (octobre 2016), *La Gazette du bon Dieu* (novembre 2017) et *La Grande Tourterie* (mars 2018).

Amandine Rzonca

Amandine est arrivée à l'ATO l'an dernier (atelier d'initiation – promotion 10). Elle a participé au café-théâtre *Comptines bancales* (mai 2018) : elle a interprété différents rôles dans les sketchs *Pirouette, cacahuète ; Promenons-nous dans les bois ; Banc de cour d'école ; Banc de touche*.

Catherine s'Heeren

Catherine est arrivée à l'ATO l'an dernier (atelier d'initiation – promotion 10). Elle a participé au café-théâtre *Comptines bancales* (mai 2018) : elle a interprété différents rôles dans les sketchs *Pirouette, cacahuète ; Banc de square ; Banc de quai de gare ; Le Monstre ; Banc de touche*.



Olivier Vandernoot

Olivier a participé à l'un des premiers spectacles créés par Sandrine et Jérémie : *Coups de gueule et prises de bec* (août 2010). Après quelques années de pause, il a rejoint l'ATO en 2016. Il a interprété le rôle de Bernache dans *La Grande Tourterie* (mars 2018), la quatrième comédie créée par l'Atelier Théâtre des Oiseaux.

Sandrine Vansnick

Sandrine coanime l'atelier depuis le début de l'aventure. Elle a joué dans tous les spectacles de l'ATO : *« Je voulais devenir comédienne quand j'étais adolescente, je réalise mon rêve tous les soirs en participant à l'atelier et je joue probablement plus que si j'en avais fait mon métier. »* Sandrine participera aussi au prochain café-théâtre de l'ATO, *Tranches de Maillard* (prévu pour décembre 2018).

Fiche du spectacle

Fête foraine

© dessin : Elodie Blauwart

comédie de l'Atelier Théâtre des Oiseaux / représentations à la Maison de Quartier de Mons les 5, 6 & 7 octobre 2018 / reprise le 21 octobre à l'UCL Mons / texte et mise en scène de Jérémie Brasseur / assistante à la mise en scène : Sandrine Vansnick / avec Catherine Beerens, Cécile Biefnot, Isabelle Blanquet, Elodie Blauwart, Céline Brasseur, Roberto Carbone, Joseph Cau, Jossia Collard, Mélissa Copenaut, David Courselles, Chiara Cristelli, Marc Delvigne, Fanny Duray, Marie-Bérengère Etienne, Nadège Florin, Jean-Pascal Giacometti, Nathalie Mauroy, Nathalie Nihoul, Amandine Rzonca, Catherine s'Heeren, Olivier Vandernoot, Sandrine Vansnick / décors : Jean-Pascal Giacometti / affiche : Frédéric Tomisinec

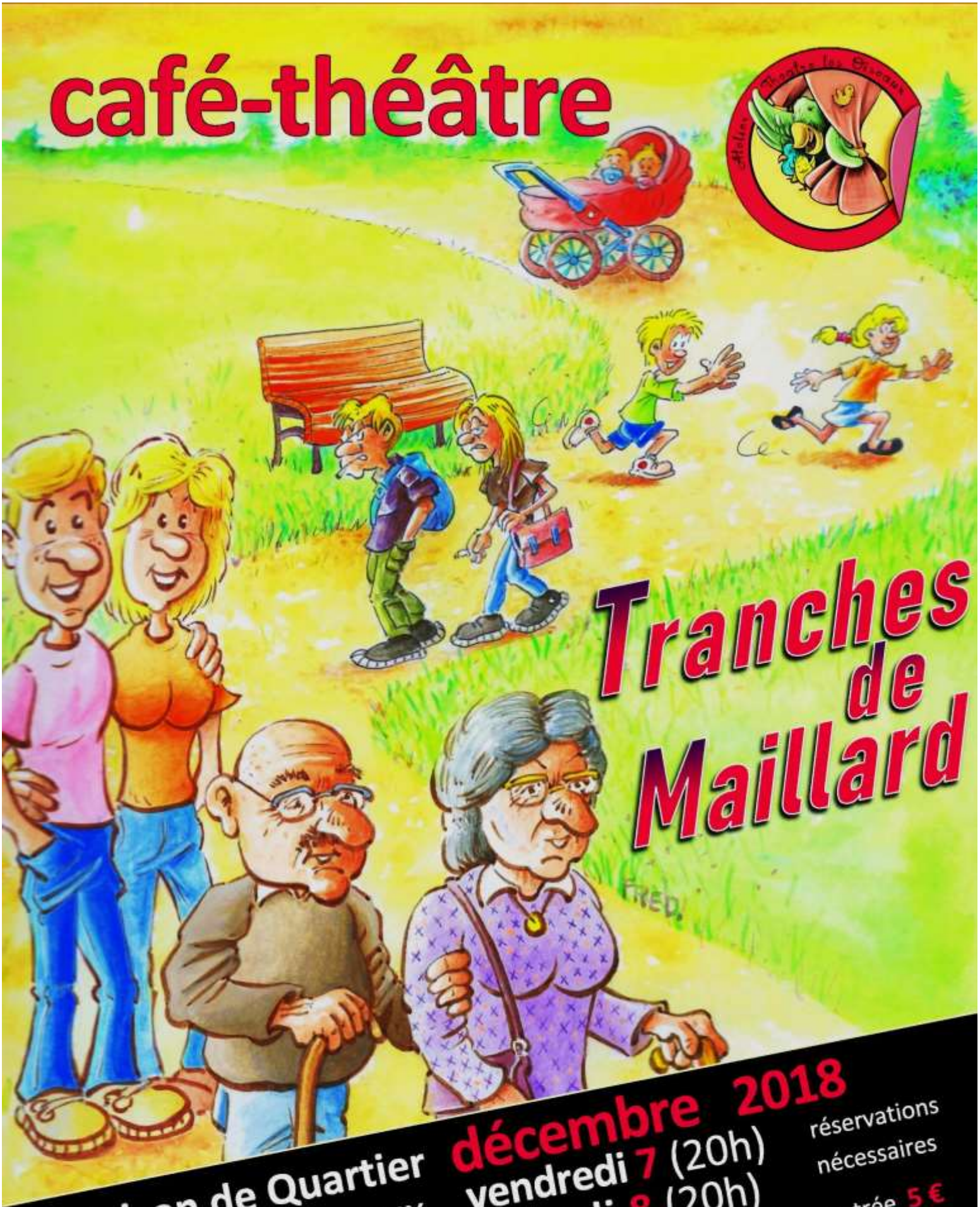
Suivez notre actualité sur **facebook** :
fb.me/ateliertheatredesoiseaux

Remerciements L'équipe du spectacle remercie chaleureusement la MAISON DE QUARTIER de Mons qui nous héberge chaque semaine et nous a permis d'organiser ce spectacle ; Sonia ZEGHERS et l'UCL Mons pour la reprise du spectacle dans les locaux des FUCaM ; Frédéric TOMISINEC (affiche) ; Marie DEVIGNE (recherche documentaire) ; Jean-Pierre BRASSEUR (photos) ; Janick DANIELS (coaching) ; Stéphane PIERART (impressions) ; Nadine FREBUTTE (transport des décors) ; Jean-Claude VANSNICK (aide logistique) et nos amis qui sont présents pour accueillir les spectateurs.

La Maison de Quartier

La Maison de Quartier est un projet à vocation communautaire.
Son objectif est de lutter contre l'exclusion en invitant les personnes à s'organiser, s'entraider, s'assister et se mettre en valeur mutuellement autour de centres d'intérêt culturels, économiques et sociaux. A suivre sur **facebook** :
fb.me/maisondequartierdelalleedesoiseauxmons

café-théâtre



Tranches de Maillard

Maison de Quartier
Allée des Oiseaux
Mons

décembre 2018
vendredi 7 (20h)
samedi 8 (20h)
dimanche 9 (17h)

réservations nécessaires

entrée **5 €**

atelier-theatre.e-monsite.com **0497 125 805**

Bétième Montois de Messines

Marionnettes traditionnelles montoises — **101e création**

Vendredi 12 octobre, 20h - Samedi 13 octobre, 16h et 20h

Coup de génie d'Eugénie

Énigme policière, en français - 4 actes et 1 tableau final

Coupable ou innocent?

Mais si ce n'est pas lui, qui faudra-t-il accuser?

124b rue du Joncquois, M O N S

Le soir de la création, le 28 septembre, sans se concerter, des spectateurs habituels nous disaient: «Faites-nous encore des pièces 'policières' comme celle-ci… Et, bien sûr, des *Noëls*!».

Profitez de ce «*Coup de génie d'Eugénie*» pour découvrir (revoir) les bolomes (nom montois de la marionnette traditionnelle) évoluant au cœur de la vie montoise actuelle.

Paf: **5 €** *(adulte)* - **3 €** (jeune) - **2 €** (enfant) - **12 €** (famille)

Informations et réservations (*conseillées - Salle de 40 places*):

065/34.98.82

théâtre

fête foraine

reprise exceptionnelle

dimanche 21 (17h) octobre 2018

réservations nécessaires

entrée 5 €

UCL Mons
Chaussée de Binche 151
Mons

UCLouvain

avec le soutien de l'UCL Mons

atelier-theatre.e-monsite.com 0497 125 805